# 我校学生全国青少年语文知识大赛获佳绩

参加活动的师生在天安门前留影

近日，在北京圆满闭幕的第十届全国青少年语文知识大赛上传来喜讯，我校学生取得六金九银四铜的佳绩。

全国青少年语文知识大赛由(教育部)中国语文现代化学会、中国青少年素质教育发展中心主办，由中央电视台、中国教育电视台、中国教育报等媒体提供支持。

本届大赛以“竞争，激励人生；关爱，共享未来”为主题，分地方赛区初赛和全国总决赛两个阶段。初赛为闭卷笔试，包括语文知识运用比赛和写作比赛；全国总决赛为笔试+现场展示，现场展示又分为中华成语比赛、经典诵读比赛、作文比赛、书写比赛、讲故事、演讲比赛、汉字听写等六个方向。

这次比赛，我校高度重视。初赛结束后，学校语文组组织入围选手组成参赛队伍，由专门的老师进行辅导。2018年2月，我校师生赴北京参加全国总决赛。经过同学们的认真准备、努力拼搏，我校25名选手最终取得六金九银四铜六优秀的佳绩，远远高于平均获奖比例，其中高二(31)班于冰洁同学代表全国的参赛选手在颁奖典礼上发言，充分展示了我们二中学子的实力，展现了二中学子的风采。我校也因为组织有序、成绩突出，被评为“优秀组织单位”。这些成绩的取得，是我校一直重视人文教育结出的丰硕果实。 (张 嘎)

## 2017年全国青少年语文知识大赛获奖名单

| 序号 | 姓 名 | 年级 | 参赛项目 | 奖项 | 辅导老师 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 王玉阳 | 高二 | 作文 | 国家级金奖 | 李希晨 |
| 2 | 于冰洁 | 高二 | 讲故事、演讲 | 国家级金奖 | 李希晨 |
| 3 | 李紫薇 | 高二 | 经典诵读 | 国家级金奖 | 张 嘎 |
| 4 | 毛慧琳 | 高二 | 书写 | 国家级金奖 | 王 敏 |
| 5 | 刘雅婷 | 高一 | 中华成语 | 国家级金奖 | 刘洪领 |
| 6 | 马 骧 | 高一 | 经典诵读 | 国家级金奖 | 赵志成 |
| 7 | 何雨欣 | 高二 | 讲故事、演讲 | 国家级银奖 | 张 嘎 |
| 8 | 晏佳轩 | 高二 | 经典诵读 | 国家级银奖 | 张 嘎 |
| 9 | 彭俊杰 | 高二 | 讲故事、演讲 | 国家级银奖 | 王晶晶 |
| 10 | 钱雨生 | 高二 | 讲故事、演讲 | 国家级银奖 | 王晶晶 |
| 11 | 倪天奕 | 高二 | 书写 | 国家级银奖 | 王 敏 |
| 12 | 李嘉宁 | 高二 | 书写 | 国家级银奖 | 王 敏 |
| 13 | 孙迪迪 | 高二 | 汉字听写 | 国家级银奖 | 张 嘎 |
| 14 | 魏珈琦 | 高二 | 经典诵读 | 国家级银奖 | 李希晨 |
| 15 | 陈永胜 | 高二 | 讲故事、演讲 | 国家级银奖 | 李希晨 |
| 16 | 王文杰 | 高二 | 作文 | 国家级铜奖 | 张 嘎 |
| 17 | 高启月 | 高二 | 书写 | 国家级铜奖 | 李希晨 |
| 18 | 侯 可 | 高二 | 中华成语 | 国家级铜奖 | 李希晨 |
| 19 | 童雪萌 | 高二 | 作文 | 国家级铜奖 | 张雪莉 |
| 20 | 刘琼琼 | 高二 | 中华成语 | 国家级优秀奖 | 张 嘎 |
| 21 | 马浩宇 | 高二 | 书写 | 国家级优秀奖 | 李希晨 |
| 22 | 王明慧 | 高二 | 讲故事、演讲 | 国家级优秀奖 | 李希晨 |
| 23 | 刘紫薇 | 高二 | 汉字听写 | 国家级优秀奖 | 王 敏 |
| 24 | 夏唯一 | 高二 | 经典诵读 | 国家级优秀奖 | 王 敏 |
| 25 | 王籽诺 | 高一 | 经典诵读 | 国家级优秀奖 | 刘洪领 |

## 世界很大，我们的路还很长

高二(26)班 晏佳轩

去年的冬天，我有幸去北京参加语文知识竞赛，内心很激动，这也是我第一次去参加全国性的比赛。在那里我们见识到了首都北京的美丽姿态，还认识了来自其他赛区的“对手”，内心很紧张也很兴奋。这个世界很大，我们不应该把目光局限在小小的宿州市，这，才是我们的舞台。我们的路还很长……

这趟北京之旅我的收获满满，也有很多感悟。这次的比赛，我见识到了其他赛区的选手的精彩表演，才认识到自己是多么的无知和可笑，我与他们还差得很远很远，而我却沾沾自喜，眼界真是还太窄，看不到这个大世界，觉得自己可不正是坐井观天的“蛙”吗？

这次经历让我认识到远见是一个人成功必备的条件。秦朝是历史上第一个实现大一统的王朝，就远见而言，秦始皇绝对是名列前茅，通过统一文化来实现天下统一。而且从万里长城也可以见始皇当时的雄才伟略。另一个有远见的是孔老夫子，一个奠定中国传统文化的人，至今他的话，仍然是我们指路明灯。“温故知新学”、“学而不思者罔”。一个是王朝的统一者，一个是传统文化的奠基者。他们都有一个共同的特征：有远见。由此可见，成大事者，必少不了远见。

有远见的人未雨绸缪。尽管蜀国最终被灭，但是诸葛亮的战略眼光却无人可否定，未出茅庐，诸葛亮便提出三分天下说，同样，当下也不乏远见之人，他们在环境、文化、教育诸方面深谋远虑，提出了种种建设性的意见，为中国的腾飞燃烧着自我。

远见，促使人们成就大业，现代人从古人中学会有远见，促使自己在事业上大放光彩，成就大业。远见是贯穿千古的良药，是成功的催化剂。远见，常常促使你走向成功之路。因为远见，使你看到不同的色彩，使你保持一颗希望之心，使你成就大事业。

美好的时光很短暂，两天三夜的北京之旅很快结束。我们乘车离开了大舞台，带着留恋回去了。但，终有一日，我还是会回来的，因为，世界很大，我们的路还很长……

## 记住语文带给的快乐时光

### 学生代表于冰洁在中国青少年素质教育系列活动语文类活动中的讲话

**尊敬的各位老师各位家长亲爱的同学们：**

大家上午好！

我是来自安徽省宿州市第二中学的于冰洁，今天我很荣幸能够站在这里，代表来自全国各地的选手发言。

这是我第一次来北京，我很感谢大赛组委会让我深深地感受到了首都人民的纯朴与热情。在此期间发生了一件让我终生难忘的事情，在初试结束之后，我的参赛证丢了，正当我焦急寻找时，我们的组委会老师就给我打电话，说是有同学捡到了，而且她还在寒风中耐心地等待着我过去认领。当时，我真的是很羞愧，但又是那么感动！

其实，在来北京之前，我的心里一直是没有底的，多亏了我的语文老师一直耐心地鼓励我，支持我，还给我进行紧张的培训，也多亏了我的班主任不停地给我加油打气，我今天才有机会站在这个舞台上，相遇来自五湖四海的热爱语文的同龄人。

语文，一直是我最喜欢的科目。语，是说话；文，是作文，二者结合，才能形成语文。语文以文字为载体，传承传统文化，传承民族精神。但令人遗憾的是，语文作为百科之母，又作为高考必考科目，在各学科中处于比较尴尬的位置，甚至被有些人大大的功利化。现在许多人轻视中华文化、崇洋媚外，这对于我们的传统文化来说无疑是一种巨大的打击！

我们对源远流长、博大精深的中华文化，应当秉持着“乘之欲往，识之愈真，如将不尽，与古为新”的态度。中华文化包括传统习俗、传统建筑、传统文艺等等，它们都是中华文化的璀璨明珠，是我们应该用心去珍藏的瑰宝。

这次来北京，我收获了很多，长了很大见识。能够和来自全国各地的同学们一起交流学习经验，能够和清华学姐一起交流心得，能够和各位语文大师们沟通对传统文化的认识，是我的荣幸！同学们，请大家一定要记住，勇敢尝试是成功的第一步，迈出这第一步，你就已经成功了一半！

在这里，请允许我代表来自全国各地的同学们向大赛组委会表示诚挚的感谢，感谢你们为我们安排了暖和的房间和可口的饭菜，还要感谢大赛的工作人员为我们付出的一切以及对我们热烈的欢迎与接待。当然，最需要感谢的就是我们的评委老师们，他们不辞辛劳的坐了一下午，认真地听我们的演讲、朗诵，并给出了超赞的点评。在这里，我还要对那些在后台默默支持我的家人和同学们说一声：谢谢你们，有你们真好！

这是我第一次来北京，但这绝不是最后一次，因为首都的魅力、北京人民的热情好客和水木清华的古风雅韵深深的吸引我。

同学们，我希望大家能够深深地记住语文带给我们的快乐时光，不要仅把它当做考试的工具，只有用心去感受它，你才会发现它的真正奥秘！

谢谢大家！ (邵 超)

## 行管支部开展学习“十九大报告”知识竞赛活动

为认真学习宣传和全面贯彻落实党的十九大精神、认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，不忘初心、牢记使命、高举中国特色社会主义伟大旗帜，围绕改革开放以来党的全部理论和实践主题，增强“四个自信”，推进伟大事业。2018年1月17日，宿州二中行管支部组织党员干部开展学习党的十九大报告知识竞赛活动，支部22名党员干部全部参加。

此次竞赛活动，是我校党委“积极开展学习十九大报告”的一部分，以“既是竞赛也是学习”为宗旨，单选题30道，多选题10道，基本涵盖党的十九大报告的基本内容、党章的基本知识，竞赛过程中党员认真思考，积极答题，学习氛围浓厚。

通过此次活动，进一步坚定了行管支部党员干部认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的信心，以新气象、新作为，为党的教育事业贡献力量，努力争创新业绩。下一步，支部将继续高质量高水平开展好学习教育活动，不断提升理论实践水平，坚强基层战斗堡垒，发挥好先锋模范作用。

行管支部

2018年1月18日

## 义务送春联 墨香暖人心

### ——宿州二中开展义务送春联活动

新春佳节将至，为弘扬传统文化，展示书法艺术魅力，构建和谐文明家园，2月8日上午，宿州二中开展义务送春联活动，将平安、和谐、喜庆的气氛传递给广大市民。

虽然天气寒冷，许多市民还是早早赶到活动现场，排队等候。桌子上铺满喜庆的春联，宿州二中的教职工和学校书画社的同学们泼墨挥毫，行、隶、草等多种书体各显神韵，一幅幅散发着清新墨香的喜庆大红春联展现在人们眼前，为广大市民送上一份新春美好祝福。

党委书记王跃带头在寒风中泼墨挥毫，苏学孟、杨世健、李迎等老师笔酣墨饱，书画社的同学们专注投入，有的对联苍劲有力、大气磅礴，有的自然舒展、行云流水、有的风格秀媚、凤舞龙飞，一幅幅喜庆吉祥、散发着墨香的春联增添了不少的年味。虽然师生们手被冻得冰凉，但看到市民拿到心仪的对联，师生们还是感到很欣慰。一幅幅充满喜庆、吉祥、祝福、欢乐的春联在他们的手中随笔而出，现场热闹非凡，充满了节日气氛。市民纷纷表示，这样的送春联活动让他们感受到了浓浓的年味，感谢学校每年开展的义务送春联活动。

此次写春联、送祝福活动共送出春联200余副，活动不仅弘扬了中华传统文化，同时也展现了志愿服务的精神风貌，为新春佳节的到来营造了欢乐祥和的氛围。 (邵 超)

## 新型政党制度彰显“中国优势”

新型政党制度彰显“中国优势”，体现为广泛的代表性。中国共产党领导的多党合作和政治协商制度是马克思主义政党理论与中国实践相结合的政党制度，代表中国人民的最大利益公约数。早在1935年，瓦窑堡会议决议就指出：“共产党员必须在农村中、兵士中、贫民中、小资产阶级与知识分子中，以至一切革命同盟者中，进行自己的活动，为这些群众的切身利益而斗争。”今天，全国政协的34个界别具有广泛的社会基础。相较而言，有些两党制或多党制则出现了“代表性断裂”，有美国学者认为，美国政治制度的实际操作与“民治、民有、民享”相距甚远，真正的决策是由那些最有组织能力、最有钱的利益集团做出的，社会边缘群体则无法被代表。

新型政党制度彰显“中国优势”，体现为治理的有效性。良好的政治制度起码需要具备两个要素，一是效能，二是廉洁。从效能角度讲，新型政党制度可以避免恶性党争导致的政治僵局。在中国，民主党派不是在野党，也不是反对党，而是参政党，广泛参与国家政治与社会事务。中国共产党与各民主党派是长期共存、互相监督、肝胆相照、荣辱与共的关系，这是一种崭新的政党关系，有利于团结一切可以团结的力量，携手为共同事业贡献力量。从廉洁角度讲，新型政党制度又能避免一党制缺乏监督的难题，民主监督是新型政党制度的重要功能。

(下转2、7版报缝)

编辑部成员

李 健
谢 云
张立勇
何许光
柏长胜
马 玲
邵 超
陈 煜
董凤宝
陈恒广
阚小玲
程 波
宁 伟
陈小收
张 嘎
张立国
王 婵

特邀通联组稿人

张立国
陈恒广
王 敏
韩贤林

网址：http://www.ahszez.cn
地址：安徽省宿州市迎宾东路88号
邮编：234000

安徽省级示范高中校报校刊联盟单位
搭建交流平台
总 编：曹振锋
副总编：王 跃 孙 逊 马艳华 赵 亮 周 刚 杨振亚 吴立清

# 宿州二中

欧阳中石/题

展示师生风采
编 务：张士奎

·第192期·
2018年2月28日

主 办：安徽省宿州市第二中学校报编辑部 邮 箱：szez123@163.com 电 话：0557-2282150 印 刷：安博印务有限公司

## 安安静静办教育 扎扎实实提质量

### ——曹振锋校长在全体教职工大会上的讲话(摘要)

教职工大会会场

在过去的一年里，全体二中人凝心聚力、携手共进，2017年高考、后勤社会化改革、学校课程改革等各项工作取得了不平凡的成绩。

2018年挑战与机遇并存。春节放假前夕，学校召开了高三应届班主任座谈会，会上班主任老师简要地介绍了班级情况，班主任老师对自己班级的情况了如指掌，特别是对一些心理可能有障碍的同学非常关注。成才远没有成为一个人格健全的人重要。很多班主任平时细致性的工作确实令人感动，有的班主任说，“我所作所为的确感动了自己”。学生就需要这样的老师。还有一位班主任说，“我就是希望我的孩子以后上学能碰到像我一样的班主任”，这才是我们学校的希望。学校期望有更多的老师能够自豪地讲，“我就是家长和学生心目中的理想教师”，学校对这届高三充满信心。高二年级本学期的工作，重点是学业水平测试，但也要平衡好学生学业水平测试与高考的关系。高一年级科学合理、有条不紊地完成了分班。

本学期有效教学时间短，各位老师一定要制定好科学的教学计划，确保教学任务的完成。习近平总书记2018年新年贺词指出，要“不驰于空想、不骛于虚声”。我们要一步一个脚印，踏踏实实干好工作。就是要安安静静办教育，扎扎实实提质量。教育需要用心经营，用静沉淀，用静升华，而后静等花开。当前的教育方式和人才选拔机制固然有这样或那样的弊端，但我们又不得不承认这是目前能够找到的最公平的办法，没有分数检验的教育是不成立的，只谈分数的教育肯定是片面的、是有缺陷的。叶圣陶老先生在《教育是农业》一文中指出，办教育的确跟种庄稼相仿，受教育者的确跟种子一样，全都是有生命的，能自己发育自己成长的，给他们充分合适的条件，他们就能成为有用之才。所谓办教育最主要的就是给受教育者提供充分的合适条件。教育者需要遵循教育规律，经得起时间的检验。静静地去做，不浮躁、不谋功利，这样我们的孩子才能不仅分数优秀，才华出众，能力突出，而且灵魂也很丰满。

对学校而言，安全是底线，质量是生命线，特色是风景线，师德是基础线，管理是保障线，要扎扎实实地抓好这五条线。我们要扎实做好教育教学常规工作，要抓好备课、上课、作业辅导、考试评价等教育教学环节，课堂教学是教师的立足之本，每一名教师都要对课堂常怀敬畏之心，本着对学生、对社会的高度责任感，切实修炼好教育教学的基本功，履行好传道授业解惑的职责。

在本周一的升旗仪式上，我强调同学们要拒绝诱惑，其实成人世界里的诱惑更大，我曾提出的“不拖拉、不懈怠、不抱怨、不低俗”，其中为何强调“不低俗”，因为我们这个行业应当是一个高尚的行业，教书育人，为人师表。如果我们一身的俗气，我们的国家民族真的是前景堪忧了。师德是基础线，近期教育部门严查社会办学、校外兼课、乱订教辅资料等情况，就是要切实加强师德师风建设，抓好这个基础线。

(下转第3版)

## 精神和《党章》知识竞赛 宿州二中开展『学习十九大

为持续推进学校“两学一做”学习教育常态化制度化工作，进一步学习贯彻党的十九大精神和《党章》，1月31日下午，宿州二中党委在行政楼报告厅开展以“学习十九大精神和《党章》”为内容的知识竞赛。党委书记王跃及党委委员、各支部党员参加了活动。

此次竞赛由党委精心组织，提前在各支部进行选拔。各支部按照党委要求，自行组织知识竞赛，选出优秀选手组成参赛队伍，每个支部推选产生3名参赛选手，各组选手进一步深入学习党的十九大精神和《党章》，积极备战，做到学深悟透。

整场知识竞赛分四个环节，第一个环节是团队协作，各组在5分钟内合作完成一张笔试题，由校党委委员亲自批阅，给出分数；第二环节是单枪匹马，由主持人对每个参赛选手随机提问；第三个环节是你来我往，由四个支部抽签分组，两两对决，互相提问；第四个环节领导提问，各位领导分别对各队提问，每个问题回答对得一分，得分多者胜出。经过紧张激烈的角逐，决出一二三等奖。

本次知识竞赛，各支部高度重视，各支部党员同志到场为各队加油，各参赛队表现出了团队精神，各队员在整个活动中准备充分，回答准确，会场洋溢着既严肃又活跃的良好氛围；

现场还进行了互动，由书记面向观众党员提问，抢答对的同志奖励小礼物一份，同志们积极参与，广大党员在一片欢乐中学到了党的知识。

党员们纷纷表示，这是一次生动活泼的党课，党员们既深入学习了十九大精神，又学习了党章党规，通过此次知识竞赛活动，达到了以赛带学、以学促用的目的，充分调动了党员学习工作的主动性和自觉性，并把深邃的理论知识和活泼的比赛形式结合起来，使大家在积极参与的过程中不断巩固学习成果，有效地提升学校党建工作水平。 (邵 超)

## 宿州二中“党员活动日”开展铲雪活动

纷纷扬扬的一场大雪使宿州二中银装素裹，校园格外美丽。道路上、场地上厚厚的积雪给师生带来惊喜和兴奋的同时，也给生活学习带来了一定影响。为保障师生出入安全，1月26日早晨，学校迅速组织党员开展“党员活动日”义务铲雪除冰活动。

在曹振锋校长和王跃书记的带领下，同志们手持铁锨、铲子、扫把等，扫的扫、铲的铲，对进出门主要道路和楼门前的积雪进行清除。在清除路面积雪的过程中，队伍越来越壮大，后勤服务人员、部分学生家长积极参与，各年级级部主任带领广大老师也行动起来。大家合理分工，齐心协力，虽然天寒地冻，但同志们的热情温暖了校园，活动构成了一道美丽的风景线。

经过两个多小时的奋战，学校门口以及校园主干道积雪都被清理得一干二净，确保了学生的活动和出行安全。

通过清扫积雪活动，全体党员和广大教职员工展现了积极向上向善的精神风貌，大家也同时深深感受到了团队齐心协力的强大力量。 (陈小收/图 邵超/文)

铲雪除冰

## 凝心聚力加油干 我校召开高三年级班主任茶话会

2月8日下午，我校在行政楼3楼东小报告厅召开高三应届班主任茶话会。曹振锋校长、王跃书记、孙逊副校长、谢云主任和高三全体班主任参加了茶话会。会议由王跃书记主持。

在甘甜的水果味和甜蜜的茶香里，王跃书记的致辞拉开了茶话会的序幕。他用真挚的话语肯定并感谢一学期以来高三班主任们的辛苦付出，并邀请各班主任向大家谈谈自己班级现状，分享自己的管理经验。各位班主任畅所欲言，对自己班级现状进行了深入剖析，介绍了自己班级管理方方面面和班务处理的各个细节。各位班主任表示，将不负学校、家长和学生重托，深入研究学生、研究高考，注重教育教学的方法，团结奋进、努力拼搏，勇创佳绩。

会上，曹振锋校长肯定了2018届高三工作。他说，对这一届学生的教育教学过程是实在的，老师们的工作劲头是十足的；各位班主任在会上谈得很好，事实上做的是比说的还要好。他不禁回忆起多年前自己的班主任工作经历，希望大家多关注问题学生，教好书代好课。他还再三强调了班主任工作的意义，并表达了对大家的新春祝愿。孙逊副校长的讲话言简意赅，他希望同志们工作要踏踏实实地做下去，教育要关注全体学生，相信2018年高考会再创辉煌。王跃书记在最后总结时表示，到二中工作时间虽说不长，但发现二中班主任很有水平，很有经验，很优秀，很努力；他相信，在新的一年里，宿州二中发展得会更好。

茶话会气氛活跃、热烈，不仅增进了班主任老师之间的友谊，还让班主任老师获得了心灵的提升和职业幸福感，更为下学期高三教育教学工作的顺利开展奠定了坚实的基础。 (陈恒广)

## 李峰老师光荣入选宿州市“向上向善好青年”

李峰老师

为深入学习贯彻党的十九大精神，引导广大青年自觉践行社会主义核心价值观，近日，宿州团市委在全市广大青年中开展了“争做新时代向上向善好青年”主题活动，我校李峰老师荣获宿州市“向上向善好青年”称号。

李峰诚实守信，传承中华民族美德。他长期担任班主任工作，时刻将学生的冷暖放在心上，思想上关心学生，感情上亲近学生，生活上关怀学生；他教育学生总是动之以情、晓之以理，如春风化雨滋润学生的心田。他有方法、有耐心、有能力，多次荣获“优秀班主任”称号，2017年代表宿州市参加全省班主任基本功技能大赛，荣获省级二等奖。 (陈恒广)

# 漫谈《红楼梦》中的对联（下）

董凤宝

·枯斋漫读·

**十六**

天地启宏慈，赤子苍头同感戴；
古今垂旷典，九州万国被恩荣。

横批（匾额）：顾恩思义

此系元妃题额“顾恩思义”后，所撰联。

这是歌颂皇家恩典，称功颂德的。元妃代表皇室，表达对臣民的仁爱，以及臣民理应对朝廷感恩戴德的要求，联语大气疏阔。“赤子”，指小孩子——小孩子刚生下来，是赤色的，故言赤子。“苍头”，指老人，因老人头发已白。“旷典”，少见的恩典，典，即恩。“古今垂旷典”，也即前文贾政启禀“垂古今未有之旷恩”。

但元妃此联，“感戴”是动词，“恩荣”是名词，词性竟不相同，未审何故。而大观园所有匾联，仅此一副，是元妃“亲拂罗笺”写下，至为珍贵。

**附四、花魂点点无情绪，鸟梦痴痴何处惊。**

第二十六回《蜂腰桥设言传密语，潇湘馆春困发幽情》，黛玉晚饭后去看宝玉，正值晴雯与碧痕拌嘴，兼宝钗来怡红院闲坐，晴雯生气便性子，也没听出是黛玉来了，不给开门，黛玉就在墙角边花荫下悲悲切切呜咽起来。书中写道，黛玉秉绝代之姿容，具稀世之俊美，这一哭，附近柳枝上宿鸟栖鸦闻此声，飞起远避，不忍再听。正是：花魂点点无情绪，鸟梦痴痴何处惊。

上联“花魂”指黛玉。27回《葬花词》：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜……明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅……昨夜庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂？花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞。愿依此日生双翼，随花飞到天尽头……依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁……”黛玉葬花，即是预作自葬。

70回，黛玉作《桃花行》：“胭脂鲜艳何相类，花之颜色人之泪。若将人泪比桃花，泪自长流花自媚。泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴。憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏……”诗里桃花，也是黛玉自比。23回，黛玉和宝玉理在花冢里的花，就是桃花，那是沁芳闸桥的桃花。

曹公用桃花，写黛玉生命娇艳易殒，其实还不能表现黛玉之为黛玉的特质。待到38回用菊花写黛玉孤傲超俗，才是表现黛玉不同于他人的地方。林潇湘魁夺菊花诗里，黛玉有诗句“一从陶令平章后，千古高风说到今”“孤标傲世皆诸稳，一样花开为底迟”，都是对黛玉精神内质的描画。菊花属于陶渊明，也属于林黛玉。

黛玉体弱心灵，日常更关注内心生活，故他人作诗暗指黛玉也好，黛玉自己作诗也好，喜用“魂”，而略其形质。甚至，曹公在37回秋爽斋偶结海棠社，故意安排使用“门”字韵，并指定使用“魂”“痕”等昧白海棠。比如，李纨咏白海棠有“出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂”即前句暗指宝钗，突出其“形”；后句暗指黛玉，突出其“魂”。湘云咏白海棠“自是霜娥偏爱冷，非关情女欲离魂”，也是前句暗指宝钗，突出其“冷血”；后句暗指黛玉，突出其悲剧命运。而黛玉咏海棠，则曰“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”。以玉为魂也好，以梅花清香清气为魂也好，那都是黛玉。

第76回，黛玉与湘云凹晶馆联句，曹公再次安排她们用“十三元”韵。湘云出句“寒塘渡鹤影”，黛玉为之叫好，思考久之，以“冷月葬诗魂”相对。湘云赞罢，又对此评价说，“诗固新奇，只是太颓丧了些，你现病着，不该做此过于凄清奇谲之语”，妙玉也前来阻止。她们不知道，黛玉便是以性命作代价，也要作成这句诗，正如黛玉在现实里，其实也是以写诗的态度生活着、体认着、笑着哭着。

冷月葬诗魂的“诗魂”，蔡义江认为应为“花魂”——“葬花魂”系黛玉本事，“花魂”与“鹤影”相对，并认为该句典出明代叶绍袁《午梦堂集·续窃阎记》“勉斋珠环收汉玉，戏拥粉盒葬花魂”。（见《鉴赏》362页）如果这个说法成立，那么“葬花魂”正好与这副对联的“花魂点点”相呼应。只是也有人认为，“冷月葬诗魂”典出元代乔梦符《红绣鞋·书所见》“凉风醒醉眼，明月破诗魂”。（见《红楼梦》1069页，人民文学2008年7月版）。两说皆可成立，姑并存之。

蔡义江又为该联上句“花魂点点”不通，应为“花魂默默”，此大有理。

**附五、花影不离身左右，鸟声只在耳东西。**

28回黛玉生宝玉的气，独自葬花，吟出《葬花词》，听痴了宝玉。对此作者以该联感慨。

曹公似乎喜欢用花、鸟相对。这一联“花影”“鸟声”是，前面一联“花魂点点”“鸟梦痴痴”是，后面“寒塘渡鹤影，冷月葬诗魂”也是。

这副对联的巧妙在于它的双关意。花影，首先是实指现实中的桃花影，桃花瓣——此联上句关联着23回，宝玉在沁芳闸桥桃花树下读《会真记》，“一阵风过，树上桃花吹下一大兜来，落得满身满书满地皆是花片”。

“花影”的另一个意思就是宝玉身旁的这些女孩子。此对联上文即是对上述第二层意思的解释，“试想林黛玉的花颜月貌，将来亦到无可寻觅之时，宁不心碎肠断！既黛玉终归无可寻觅之时，推之于他人，如宝钗，香菱，袭人等，亦可到无可寻觅之时矣。宝钗等终归无可寻觅之时，则自己又安在哉？且自身尚不知何在何往，则斯处、斯园，斯花，斯柳，又不知当属谁姓矣！----”因此一而二，二而三，反复推求了去，真不知此时此际如何解释这段悲伤！“

“鸟声”的另一个意义，首先应该是指黛玉的悲啼、黛玉的声音，进而扩大到身边所爱女孩子的笑声、哭声。上下联语合起来是说，此时此刻此地，女孩们还都守着自己，可谁知不久以后，命运北风吹来，连自己在内，都将安在？这里有着对命运巨大的畏惧感和幻灭感在。

**十七**

芙蓉影破归兰桨
菱藕香深泻竹桥

第38回，湘云作东，请贾母等赏看桂花，选址在藕香榭。贾母到后，抬头看柱子上挂着这副黑漆嵌蚌的对子，便让湘云读了一遍。景观名“藕香榭”，所以这副对联应当是就夏季荷花盛开的景象而撰。

芙蓉影破归兰桨，即荷花纷披，原来是采莲小船归来。写法上，与王维《山居秋暝》“竹喧归浣女，莲动下渔舟”相同——都是先看到景物突然由静而动，然后发现景物变化的因由。蔡义江认为这个“芙蓉”，是水岸上的木芙蓉，是农历八月间开花的。这个理解，大约是从“影破”而来，认为是岸上木芙蓉倒映在池水中的影子，被兰舟摇破。（见《鉴赏》235页）其实，这个“影破”只是为与下联“香深”对仗而已，完全是荷花的代称。不能因为这次赏桂吃螃蟹是在八九月间，就认为此联是为此次欢宴而写。

菱藕香深泻竹桥的“泻”，庚辰本作“写”。写，泻，应是通假字，本字就应该是“泻”。“菱藕”，可能也是借指荷花，这句话意思是说荷花清香溢满竹桥，飘满水面。这样的话，上联写视觉，下联写嗅觉，对仗工稳，意境幽深。而蔡义江认为，“写”即画，此句言竹桥架在菱藕之上，恰如画出。此解大谬也。

但这个“菱藕”，也可能不是借指荷花，而就是用它的字面意思，即菱角和藕。这个理解，关联着第80回，香菱对薛蟠夫人夏金桂的一番话：“不独菱角花，就连荷叶莲蓬，都是有一股清香的，但他那原不是花香可比，若静夜或清早细领略了去，那一股清香比是花儿都好闻呢。就连菱角、鸡头、荸叶、芦根，得了风露，那一股清香，就令人心神爽快的。”

然而，此处对联，贾母偏偏让湘云念出，也是颇奇怪的。对此，周汝昌认为，这里有一种微妙的象征意义。在周汝昌看来，史湘云的原型是苏州织造李煦的孙女，与李清照同姓，而李清照有“红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟……花自飘零水自愁……”句。曹雪芹是借“李”暗示史湘云的原型。贾家和李家，被抄家，都是生活现实。贾母让史湘云念此联，并回忆史家有一个老亭子，叫“枕霞阁”，而以后史湘云也就以“枕霞旧友”为别号云云。周汝昌理解的这个联系，很有意思。姑存之。

**十八**

烟霞闲骨格
泉石野生涯

这是探春房内西墙上挂着的一副颜鲁公墨迹的对联，中间配的是米襄阳的《烟雨图》。

上句“骨格”，意为性情、志趣、格调。“烟霞”代指山林、山水。下句的“生涯”，即生活。这副对联意思是说，天性闲散，生活闲适，犹如山间野老一般，每每流连山林泉石之间。这副对联或脱胎于《新唐书·田游岩传》：田游岩尝入箕山，居许由祠旁，自号“由东邻”，频召不出。高宗亲至其门，问先生比来佳否，田游岩答曰“臣所谓泉石膏肓、烟霞痼疾者”。

历来研究者都认为这副对联与《烟雨图》，共同刻画了探春以“隐逸”为核心的精神追求、性情志趣。我以为大谬不然。因为在小说里，探春没有任何一件事，来表现她的脱落尘世、隐逸超迈。而相反，探春身上体现的是一种积极进取、变革现实的精神。探春的内心追求，在55回，她自己说得最清楚：“我但凡是个男人，可以出得去，我早走了，立出一番事业来，那时自有一番道理；偏我是女孩儿家，一句多话也没我乱说的……”我们从这里，可以看到探春平素的思考和遗憾。“立出一番事业来”，是探春看中的。我们甚至可以想象，探春对宝玉天天混在脂粉堆里，不思上进，不求光大门楣的做法，也是失望的。只因她是妹妹，且是庶出，没有劝谏宝玉的可能。第56回“敏探春兴利除弊宿弊”即是集中体现探春变革现实、干预现实行动和能力的一节。一句话，探春身上，更多的是儒家色彩，是忧贤府而忧，是进亦忧退亦忧；而不是高蹈超迈、与烟霞泉石为友。

综上，探春屋里的这副对联，与探春的精神世界，很是不符。也许曹公的意思是，倘若探春真的做成一名有隐士风的女孩子，她就会快乐得多。

这副对联，大家比较关注的还有一点是，“颜真卿墨迹”究竟是可能不可能。

历来学者据宋朝张唐英撰《蜀梼杌》所载，说是五代后主孟昶于归宋前之除夕，题桃符版于寝门云“新年纳余庆，嘉节号长春”为世人楹联之始，明代后期，尤其是清代，文人写对联之风最盛。这也就从对联出现的时代上，宣告了这副对联一定不是颜真卿所作所书。比如，陈昭认为“颜真卿墨迹传世者历历可数，从未见有楹联见于著录，想是作者信手拈来，虚构之笔，以示贾府豪华而已”。（见陈昭《红楼梦小考》215页，上海书店1999年12月版）

后蜀孟昶是不是首创对联或者春联，唐代有没有对联，现在已经很清楚了。敦煌学研究专家谭蝉雪在1994年4期《文史知识》发表《我国最早的楹联》引敦煌遗书斯坦因0610卷，指出，至少唐朝开元年间就已经出现“立春回户上，富贵子孙昌”等书写桃符的稿本联语。这说明，唐朝是有对联的。孟昶也不是最早春联的创始者。

至于说现存颜真卿墨迹中，无此联，所以一定不是颜真卿所书，这个论断似乎也嫌简单了些。比如白化文先生就认为，唐代到北宋，根本就没有室内联流传下来，所以颜真卿的对联也好，第5回秦少游写的“嫩蕊锁梦因春冷，芳气袭人是酒香”也好，都是假古董，“贾府上下的文物鉴定水平简直不行”，而探春，“虽有相当高的文化水平，却很缺乏文物鉴定常识”。（见白化文《闲谈写对联》79页，中华书局2006年9月版）。白先生这个论断也许不能令人信服，但如果借以说明贾府并非真正的书香世家，为古董商所骗，贾家可能会悬挂假古董书画，也是有可能的。只是一边是御笔墨宝，一边是名家赝品，可实在是莫大的讽刺。白化文先生进一步指出，“这些古董对联大约都是集字而成”，我颇觉有理。

**十九**

肝脑涂地，兆姓赖保育之恩
功名贯天，百代仰蒸尝之盛

53回，宁国府除夕祭宗祠，写到薛宝琴初次进入贾氏宗祠，见大门悬一匾“贾氏宗祠”，两边有这副对联，为“特晋爵太傅前翰林掌院事王希献”所书。

上联“肝脑涂地”，赞扬贾氏祖先对朝廷忠心耿耿万死不辞。“兆姓”，即万姓民众，百姓。“兆姓赖保育之恩”是说，贾氏的忠诚，使国家太平，而天下百姓过着太平日子，那是沾了贾家忠诚的光。这个上句，既言对主上忠诚，又言对百姓颇多恩惠。

下联中的“蒸尝”，即祭祀。《尔雅·释天》：“秋祭曰尝，冬祭曰蒸。”这下联是说，贾氏祖上，即荣宁二公，为朝廷立下过汗马功劳，也获得朝廷赏赐的巨大荣耀，后世子孙将一直享有盛大祭典的恩宠。

但这副对联有三个问题需要提出来。一是上联末字“恩”是平声，下联末字“盛”是仄声，这与对联的一般规则“末字上仄下平”相悖。庚辰本对此联语有句批语，说是“此联宜调转”，即上下联互调，批语只言宜调转，未言为何调转。从联语内容上，上下相宜，估计批语就是考虑到末字平仄才这样说的。但如果上下相调，在内容上，就因果倒置了。对于对联末字的平仄问题，北大白化文先生认为，上下联尾字，一平一仄是毫无疑问的，但是不是上句末字一定是仄声，下句末字一定是平声，不能过于拘泥。白先生并举“海上仙馆”对联“海上神山，仙人旧馆”，“三光日月星，四始风雅颂”为例说明，意外的存在，也有其合理性。

二是上下联出现了重复字“之”，作为一副挂在宗祠大门的对联，似乎不太应该。

三是这副对联到底是谁书写的？程乙本是大傅王希献所写，庚辰本是衍圣公孔继宗所写。两个版本差距如此之大的原因是什么？有一说是，曹雪芹不愿“厚诬至圣先师”，是耶非耶？

**二十**

勋业有光昭日月
功名无间及儿孙

这副对联是悬挂于贾氏宗祠抱厦前的，与横匾“星辉辅弼”俱为御笔所书。

因为匾额是“星辉辅弼”，所以上联说“勋业有光昭日月”。“星辉”是比喻朝廷重臣的，言此重臣是环卫着朝廷，是朝廷的依靠。这是臣子能享受到的莫大褒奖。上联“昭日月”，是说贾氏功劳，可与日月争辉。皇上似乎很喜欢“昭日月”一词，在第3回，荣国府也有一句联使用过个词：“座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞。”下联“无间”，是不间断的意思。在内容上，该句与上一联下句“功名贯天，百代仰蒸尝之盛”如出一辙，并无二致。

**二十一**

已后儿孙承福德
至今整庶念宁荣

这是挂于贾氏宗祠正殿前的对联，与匾额“慎终追远”俱是御笔。

上联“已后”即“以后”。下联“黎庶”，即百姓。这个上联即前一联“功名无间及儿孙”的意思，下联即宁国府宗祠第一联“兆姓赖保育之恩”之意。这三副联语的意思如此相近，联语用词也时有雷同，甚少变化。另，这一联下联的“念宁荣”，庚辰本作“念荣宁”，恐误，因为长房宁国公应该居前。

具有讽刺意味的是，御笔也好，太傅所写也好，衍圣公所书也好，都不足以保证贾府能够一直享有朝廷的荣宠。是宫廷内斗也罢，朝臣争权也罢，贾府后世子孙不肖也罢，总之，到最后，一片白茫茫大地真干净。

附：后四十回，尚有对联（含赞语联对）9副，录于后，不再赘语。

其一，花到正开蜂喫闹，月逢十足海天宽。（见第85回）

其二，绿窗明月在，青史古人空。（见第89回）

其三，亭亭玉树临风立，冉冉香莲带露开。（见第89回）

（注：第89回，宝玉一时无事，来到潇湘馆看望黛玉，黛玉写经毕，与宝玉寒暄。宝玉见“黛玉身上穿着月白绣花小毛皮袄，加上银鼠坎肩；头上挽着随常云髻，簪上一枝赤金扁簪，别无花朵；腰下系着杨妃色绣花绵裙”。于是赞道：亭亭玉树临风立，冉冉香莲带露开。

这是赞扬黛玉的形体、容貌。但以“香莲带露”形容黛玉，用词庸俗。到了89回，再写黛玉的容貌，纯属多余，更何况还以宝玉视角观之。第3回里，宝玉初见黛玉，也只是注意到黛玉“一双似喜非喜含情目……娇袭一身之病……泪光点点……心较比干多一窍，病如西子胜三分”，即注意到黛玉的情、病、泪、心四内在元素，而不是外貌。多年相处之后，大观园里寻常见，不会再作惊叹语。

一月前，尝布置作业，要学生给《红楼梦》中任一人物拟写对联，表明对该人的认识，有学生偷懒作弊，径借此联语写黛玉，实不识红楼、不知黛玉，亦欺董老不察者也！）

其四，香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥！（见第98回）

其五，假作真来真胜假，无原有是有非无。（见106回）

其六，过去未来，莫谓智贤能打破；前因后果，须知亲近不相逢。（见第106回）

其七，喜笑悲哀都是假，贪求思慕总因痴。（见第106回）

其八，内典语中无佛性，金丹法外有仙舟。（见第108回）

其九，走来名利无双地，打出樊笼第一关，（见119回）

（作者系宿州二中语文教师）

**新型政党制度彰显“中国优势”**

（上接1、8版报缆）

新型政党制度彰显“中国优势”，体现为强大的整合性。一些学者曾提出“历史终结论”，认为人类文明将终结于西方发展模式，但事实上，一些国家照搬西方的竞争性民主，带来的是社会撕裂，“阿拉伯之春”演变为“阿拉伯之冬”，出现了持续的社会动荡和经济衰退。作为一个幅员辽阔、人口众多的多民族国家，中国保持了足够的政治定力，通过中国共产党的政治、思想、组织方面的坚强领导，加强对社会的整合，并通过政治协商、民主监督、参政议政的制度安排，集思广益，调动爱国统一战线的力量，做到“有事多商量，有事好商量，有事会商量”，画好中国特色社会主义事业的“最大同心圆”。这就实现了发扬民主和集中领导的有机统一，既能吸纳有序参与，又具有强大的整合能力。

习近平总书记指出，“每个国家的政治制度都是独特的，都是由这个国家的人民决定的，都是在这个国家历史传承、文化传统、经济社会发展的基础上长期发展、渐进改进、内生性演化的结果。”新型政党制度是从中国土壤中生长出来的，符合当代中国实际、契合优秀传统文化，既展现着强大的“中国优势”，更是对人类政治文明的重大贡献。

（据《人民网》）

**宿州二中校报稿约**

一、本报第2版欢迎各位老师提供文史、文学艺术研究的文稿。

二、本报第3版欢迎各位老师和同学提供科学技术方面的新鲜资料。

三、本报第6版、第7版主要是刊登学生习作。作品要求：1、记人记事散文的材料应是真实的。2、抒情性散文的指向应是明确，避免人云亦云无病呻吟。3、议论文应集中论证一个观点，要有道理的阐述，避免事实论据和理论论据的堆砌。4、诗歌提倡现代语言的表达，力避文白掺杂；要讲究形象的确立、意境的创造，避免浮光掠影、平板模糊。

四、本报开设“我与宿州二中”和“我与宿州二中校报”专栏，欢迎广大师生和社会各界人士赐稿。

五、对一学期多次提供稿件或资料的老师，给予酬谢。优秀的学生作品，推荐给市级或市级以上的报刊发表。社会各界赐稿人士，赠送校报和校稿其他资料。

宿州二中校报编辑部
2018年2月28日



清风苑
第40期

# 让二中成为一片充满温馨暖意的沃土

——宿州二中校长曹振锋新春贺词

**亲爱的大二中家人们：**

春节快乐！

金鸡唱罢翩然去，银犬昂首含瑞来。又是一个新春佳节，又是一个喜庆的日子！给您拜年了！向您及家人致以最诚挚的问候和最美好的祝福！

非凡2017，我们有知难而上的开拓进取，也有静水流深的长远构建。2017年，是拼搏的一年，奋进的一年，也是不平凡的一年！2017年，全体二中人凝心聚力、砥砺奋进、喜事不断、捷报频传。

这一年，是感恩奋进的一年；全体教职员工用心做事，爱心育人，在学业上为学生奠定了扎实的基础，在后勤上为学生提供了坚实保障。平日里，你们春风化雨、潜心备课，带领学生探索知识的花园，当别人还沉醉在甜蜜的梦乡时，你们已坚守在各自的工作岗位；当华灯初上别人觥筹交错时，你们仍在办公室默默耕耘；当别人在一起分享天伦之乐时，你们仍为学生的成长而费尽心思……是你们用双手托起了莘莘学子的未来，让二中成为一片充满温馨暖意的沃土！

家人们，凡是过往，皆为序章。习近平总书记2018年新年贺词指引我们“不驰于空想、不骛于虚声，一步一个脚印，踏踏实实干好工作”。过去的时光值得回味，前方的道路逶迤绵长！新的征程、新的期待，愿我们不负家长期盼，不辱社会使命，为天地立心、为生民立命。二中是我家，再创辉煌靠大家！你我的一点点改变都会汇聚成二中发展的正能量！“不拖拉、不懈怠、不抱怨、不低俗”会成为我们的学校文化，“大胸怀、大视野、大气度、大格局”应成为大二中师生始终的追求。辞旧迎新之际，再次向您及您的家人表达我深深的祝福，祝愿各位家人春节愉快，阖家幸福！在新的一年里身体健康，工作顺利，万事如意！

2018年春节

# 再寒冷的冬季也有暖意

高二(34)班 李雅雯

冬天，就这样悄然而至了，不允许我有半点逃避的想法。

处在这样一种环境，不免让人有点尴尬，尽管有着与北方相似的温度，却被认为拥有南方般的温暖。忽然的降温让我们有点“受宠若惊”。那段时间，每天早晨桌子上总有一杯奶茶在静候我的到来，心里暖暖的，顿时一股暖流充斥着身体。我知道，在这严酷的冬季，它，恰是能让我心动的一丝暖意。感谢你，我的挚友。

那天，打开窗帘，阳光好似在摆弄着它的风姿，嘲笑着我的种种不幸。突然，一束刺眼的阳光扎在脸上，让我想要躲避，想要放弃。

难得的假期里本应舒舒服服地睡个懒觉，但心头的琐事却引得我早早醒来，打开手机，一遍又一遍地刷新着页面。忽然手机一震：“您的期中考试成绩已公布……”我的心也随之微微颤抖了一下。心中有期待亦有恐惧，我期待我努力后能到达我想要的高度，我恐惧一次次的失败会让我日渐堕落，终于，看到成绩后，没有叫喊，没有痛哭，只有沉默伴着那静默的眼泪。我想，我可能坚持不下去了。这种想法最终被熟悉的手机铃声打破了，是爸爸打来的，意料之中。果然，从电话那头传来不断的怒吼声与叹息声。我声嘶力竭地告诉他，我有努力，你为什么不相信我。但这种声嘶力竭却没有换来一丝的同情，依旧强硬的语气。听得出来，大家都对我失望透了。

面对这样的局面，我，无言以对，亦无颜以对。

电话挂断了，屋里又只剩下一人，那个时候用“凄凄惨惨戚戚”来形容一点不为过。眼睛依旧盯着屏幕，想要说些什么，却无从说起，也无人倾诉。我开始讨厌我身边的一切，包括那个不幸气的自己。在手机键盘上一遍遍打着“因为有了因为，所以才有所以，既然已成既然，何必再说何必”，顺其自然吧！

这时妈妈的一条短信让我知道，那些硬生生憋回去的眼泪，往往还是会败给一句安慰。

宝贝，妈妈知道你有努力过，有付出过，不是我们不相信你，而是你的成绩告诉我们你努力的还不够。不要去抱怨，因为它从本质上讲就是一种惰性，我们不要求你和别人相比，只希望你能够超越自己，不要忘记曾经的你有多优秀。别怕，妈妈永远是你最坚强的后盾。

我哭了，也笑了。世上最美的，莫过于从眼泪中挣脱出来的那个微笑。我默默地在日记本上写下这样一句话：故一帆风顺难求，荆棘坎坷定有，试看荆棘生处，每有百花盛开。

那颗半死的心终于在这样的鼓励下渐渐苏醒，一心想要顺其自然的我，却忘记瑞卡斯曾说：“真正的顺其自然，其实是竭尽所能的不强求，而非两手一摊的不作为。”高中生涯已过半的我，哪怕伤痕累累，哪怕心寒似冰，但凡只要一品这回忆，心里总是会暖暖的。感谢你们，在这冷漠与严酷的寒冬给予我暖意，让我拥有前进的动力；感谢你们，在我最美好的青春中，让我拥有最美好的回忆。让我忘掉那些“不可能”的借口，去坚持那一个“可能”的理由！

指导教师：王 敏

# 让感恩成为一种习惯

高二(28)班 朱佳佳

鸦有反哺之义，羊有跪乳之情。这是报父母的养育之恩。

鞠躬尽瘁，死而后已。这是诸葛亮报刘备的知遇之恩。

谆谆如父语，殷殷似友亲。这是刘离报师尊的教诲之恩。

没有阳光，就没有生活的温暖；没有雨露，就没有五谷的丰登；没有水分，就没有生命的润泽；没有感恩的习惯，就没有感恩的至纯之心。虽然这些浅显的道理没有人不懂，但是，在生活中我们总是少了一种感恩的思想和心理，所以，大家应该行动起来，从这些浅显的道理入手，让感恩成为一种习惯。

我曾经读过这样一个故事，有一个富翁，因为嫌弃自己的父亲吃饭流口水，便不让他的父亲与他同桌吃饭，并且让他的父亲用一个脏烂的小木碗和狗在一起吃饭。有一天富翁看到自己的儿子在用木头刻着什么，富翁便好奇地问自己的儿子在干嘛，儿子回答他说：“我在给爸爸妈妈做碗，就是像爷爷那样的碗，以后给爸爸妈妈用。”富翁幡然醒悟，赶紧把父亲请到饭桌上一起吃饭，从此以后，富翁对他的父亲特别孝敬。

这个浅显的故事告诉我们，孩子们对父母的行为耳濡目染会形成一种习惯。所以，大家应以身作则，让感恩之心成为一种习惯。感恩之心常伴我们身边。

西汉文帝刘恒从小与母亲生活在封地，母子二人不受高祖喜爱，文帝一直非常孝敬母亲，到后来文帝登基后仍然不忘母亲的养育之恩，仍几十年如一日地孝敬母亲。母亲病了，文帝亲自试尝汤药，对母亲悉心照料。文帝死后的谥号是孝文皇帝，他的故事被人们传颂至今，是人们争相学习的榜样，为中华民族孝亲敬长的精神增添了灿烂辉煌的一笔，使孝亲敬长、感恩的精神成了中华儿女的良好习惯。

“谁言寸草心，报得三春晖”“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，这些我们小时候背过的诗句，讲的就是感恩。滴水之恩，当以涌泉相报。衔环结草，以报恩德，中国绵延几十年的古老成语，告诉我们的也是感恩。这感恩早已渗进了我们的血液里，让感恩成为了一种习惯。

因为有了感恩，我们才有了金子般的心；因为有了感恩，这世界才会如此美丽；因为有了感恩，世间的寒夜才有了温暖。所以，请让感恩成为一种习惯。

指导教师：张继飞

# 过 年

杜秀兰

春节，是日子里的日子，节中的节，其隆重之极，没有之一。如果其他节日是贵妃，春节，就注定是太皇太后。只有春节，如同冰糖葫芦，有一长串的日子，留着你一个一个的数着吃。无论你身在何方，你都无法不动情。在所有的节日里，怕是只有春节穿此殊遇。

所以，春节，我们又叫过年，过大年。进入腊月之后，年的味道就飞着来了。腊月二十三或二十四，俗称小年。这就如同赛跑时裁判吹的预备哨，小年一到，就一路狂奔大年去了。我们这里有过二十三的，有过二十四的。很多主妇，从小年起就开始储备过大年的食品。平时多少天不见肉星的，说啥也得赶集称几斤五花肉来，剁点饺子馅。蒸一锅一锅的大馍，再弄点油炸小吃。我们家乡的油炸点心不少，最家常的要数炸丸子，蚂蚱腿（一种甜面食，细长如蚂蚱的腿），猫耳朵（一种面食，有甜有咸，将面皮切成正方形，长方形，菱形），角叶子（都是面食，有甜有咸），有人不嫌麻烦，也喜欢炸油条。

除了炸，还要炒。几乎家家都要炒点花生。我记得小时候，我偶尔负责烧锅底。父亲或母亲，在大铁锅里放了沙子泥土什么的，烧热之后，就把花生倒进去，用勺子不断地翻。至今想起来还怕那种铁铲铲进锅底之后的“滋啦”声。每每炒得烟了皮，母亲就会说：“燕子的姥那花生炒的，看着跟生的一样！”燕子，是我大哥的女儿，她外婆，多年靠炒花生做点小营生，炒花生的技艺登峰造极，我亲眼见过，也吃过。

今日午饭时，我顺便吃了几个熟花生。母亲说，过去，一到年关，家里就炒好大袋子的花生放科楼（巴斗，一种容器）里，一到晚上，邻居都来吃。地上的壳都多厚一层，过了初五才开始扫地。

我知道，母亲又回忆陈年旧事了，那是六十年前的往事。

我也记得，小时候，从初一开始，就可以不扫地了。就算扫了，垃圾也不出门，就堆在门后头，过了初五，垃圾才可以出门。老人们说，不能把垃圾扫出去倒了，一倒，财就没了。

过大年，好多话，小孩子不可以乱说。比如，蒸馍时，不可以说“蒸这么多怎么能吃得完”。炸点心时，可以说炸（第四声）了。更明显的忌讳用语，不管是不是过年，都不可以说，过年时说，尤其找打。

真正的过大年，其实就两天。年三十和年初一，我们怎么都不习惯叫它俩除夕和春节。如同一个井水喝大的伙伴，还是乳名来得亲切。其他的日子，都是陪衬。

年三十，意味着团圆。千万里，也想往家里赶。我常常想，法定假日，其实该再提前一天，或者，再多放一天。必得留给远乡人一个归程，好赶在这一日吃上午饭或晚饭，我们叫它年夜饭。

三十这天，最重要的一个仪式是贴春联。“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”无论穷富，旧符总要换的。很多年，几乎大半个村子的春联都是父亲写。我负责把红的、黄的、蓝的春联摆在院子里，用土块压住，也防止鸡爪子踩上去，给我父亲的墨宝乱涂鸦。每户人家都会卷一大卷送来，说，“叔，我家三扇大门，一个牛槽，一个鸡圈，一个灶台，两棵树。”父亲就用笔在纸卷背面写上姓名和要求。从年二十八直写到三十的中午，都不一定写得好。自然，毛笔，墨汁，都由我家提供。

门上贴了联，门楣上再贴上五颜六色的剪纸，字不外乎是些“新春吉祥”之类。剪纸很轻，风一吹，就飘飘摇摇。

鸡鸭圈，牛栏，灶台，都要贴，甚至柴垛。牲畜栏，就是“鸡鸭成群”“槽头兴旺”类，灶台旁还专门贴上买来的画，我们称之为“灶老爷”。门口的大树上也要贴“出门见喜”。连平时破败无人居住的老宅，也要贴。这一天，鸡鸭牛圈，大树柴垛灶台，都被主人们特别深情地祝福了一回。

很多年后，集市上有春联卖，父亲才算写得少了。

小孩子感兴趣的是三十的炮仗和初一的压岁钱，自然，还有水饺。平时，哪里有水饺吃（也没有人有功夫弄这费力的食物）。压岁钱，一年也只有这么一回。初一大早，趴在地上给爷爷奶奶磕个头，说句吉祥话，不管多少，压岁钱总归是有的。多娘也不要回去，别提多拽。

放炮，是过大年的仪仗，三十和初一的早晨，各家各户都会在院门口摊开来燃放。鞭炮，有三十响的，五十响的，一百响的。条件好的就买几挂大的，不好的或者会过日子的，就买小盘，但也一定要买一盘大的，留作年初一早上放。一大早，噼里啪啪的声音从东南西北传过来，炸醒了贪睡人的梦。那响声大持续时间长的，自然是炮中之王，一百响的大雷子了。我们蒙着被子，赖在窝里不起。

男孩子对放炮似乎生来就自带兴趣。父母一直说，我生性像个男孩，对放炮却心生畏惧。父亲让我帮忙，也最多是举着长长的火棍，点火，是决然不敢的。男孩子们就到处翻拾哑巴炮（放炮时没有炸的），把炮头撕开，把炮灰聚在一起，用火柴呲花，弄得灰头灰脸仍余兴未尽。现在，满大街五花八门的炮仗，绽放着五颜六色的人间烟火。若不是为环保计，对于过大年，鞭炮，还真“不能被替代，从未被超越”。

初二，是娘家接出嫁的女儿回家的日子。带着儿女，带上点心，打扮光鲜地坐上兄弟赶的马车，一路欢唱的回娘家过几天。出了门的女儿，一年中，就这么几天，有这个特权，不用在婆家操劳，不用在娘家出力。

说起过大年，还有一件事不能不提。财力较盛的村子，会在初一之后，到元宵节前后，请戏班子来唱大戏。提前在村子里搭好戏台，然后，戏就唱起来。我记忆中，在村里看的，是穆桂英挂帅。穆桂英头上的帽子，伸着两根长而尖的须，在空中不断地颤动。这个形象叫进了我的心里，时不时地，我一个人放学回家的路上，就要把脑袋晃几晃，想象着也有几根神天的须。

后来，就改成放露天电影了。

从腊月二十三或二十四，直到正月十五元宵节，所谓春节，所谓过年，才算是过完了。

一年累到头的村人们，唯有春节前后，能畅快地蹲在地上抽两窝旱烟袋，抱着孩子站太阳地里聊几句闲天，看着一群熊孩子东奔西蹿，或者看一场半懂不懂的大戏。

年的意味，曾经，也就在这里。

（作者系宿州二中语文教师）

# 父 亲

高二(1)班 张会龙

小草，感谢滋养它成长的土地；鸟儿，感谢让它可以自由飞翔的天空；鱼儿，感谢供它遨游的大海；人们感谢大地养育了他们世世代代，而我，感谢给予我坚实臂膀，呵护我成长的父亲。

他是个朴实善良，不善言辞的普通汉子。在我的记忆中，父亲经常不在家，经常一天都看不到他。有时候，在吃饭的时候，父亲也不和我们交流，但父亲每一次注视我时，都是带着微笑。父亲因为工作的原因，脸上充满了沧桑，堆满了皱纹，每当父亲笑时，脸上的皱纹一层一层叠起来，但我依然觉得微笑的父亲最帅，最慈祥。就好像在他笑时，脸上的皱纹也在冲我笑一样，让我的心里非常舒适，就像沐浴在春风中一样舒适。

在上小学的时候，因为父母都忙，学校离家又有些远，所以每天我都会骑车去学校，每天如此，风雨无阻。记得那是一个星期天，外面下着大雪，大风一次又一次撞击着玻璃，好像再下一次就要冲开窗户，冲进了一样，外面的世界一片雪白，路上雪有几厘米厚。在这一片雪白的路上，见不到一个人，也没有一辆车经过，就好像是这大雪将人们囚禁在了自己的家中。白色的猫缩着身子，盘在二楼窗台上，这一切都显得是那样安逸，和谐。

突然一声金属撞击的声音打破了这种和谐的景象，在院子里，洁白的土地上，出现了一团绿色，那是爸爸穿着军大衣在给我修自行车，自行车前天被我出去玩时撞坏了，明天我还要骑自行车去上学，所以爸爸冒着大雪帮我修车。爸爸蹲在雪地上，鞋已经完全被雪淹没了，军大衣垂在雪里，下摆也已经被浸湿，被冻得通红的手紧紧的握着锤子，敲打着已经被撞的有些变形的轮圈，发出轻而短促的声音。

我站在屋里，感受着炉子发出的一阵阵温暖，看着蹲在外面雪地里的父亲，心中一阵痛。我打开门，走了出去，离父亲越来越近，我看到父亲的头上已经盖着了一层厚厚的雪，眉毛和胡子也已经结了冰，除了军大衣，别的地方都覆满了雪。我轻轻地叫了声“爸”，父亲慢慢的抬起头，他的鼻子已经冻得通红了，父亲看到是我，脸上的皱纹立刻绽放出了笑容，我心里更痛了，我对父亲说：“外面太冷了，进屋吧，别修了”。“没事没事，我这马上就弄好了！”“都怪我把车子撞坏了，”我低着头。“没事的，外面冷，你快进屋，别冻着了，”父亲摸着我的头。他站起来将我拉到了屋里，立马又出去了。我叫了一声爸，眼泪就要喷涌出来，父亲笑着转头，挥了挥手，示意让我进屋，别冻着了！这一刻，父亲的笑容深

# 感恩太婆

高二(7)班 侯温馨

当窗外的夏景沥沥地流逝，阳光透过树叶，在地面撒下光怪陆离的碎片时，我便想起了我的太婆，那个让我感恩至今的人。

记忆中的太婆一直都是那样老，老得直不起腰，老得走不动路，老得全身的皮肤都变得松散，且长满黑色的斑。可她依旧爱带我去街上，从她那块破旧的蓝色的方帕中抽出一张脏兮兮的纸币，换一小包麦芽糖，转过身，便笑咪咪地塞进我的嘴里。她那双陷在皱纹里的眼睛闪着清澈的光芒，让我仿佛看到了故乡温婉的明月与璀璨的星河。

在我那带着点孤独的童年里，太婆和她的麦芽糖成了我窗外的阳光。

可我终究还是要离开，那天的月亮很圆，繁星闪闪，月光轻轻地撒在太婆的身上，我从车的后窗伸出头，看到夜色下我那老得直不起腰的太婆，拄着拐棍，倚在老屋残破的门前，不停用手抹着眼泪。车子启动了，我的心里仿佛有什么东西随着太婆与故乡远去了。

最后一次见到太婆是在城里的医院里，妈妈拉着我的手，沉默着，走进粉刷着白漆，弥漫着药水味的房间里。太婆坐在一张小小的床上，周围挤满了沉默的人。太婆似乎更老了，连她勉强挤出的微笑都僵硬得像冬天里不能屈伸的关节。我走到太婆面前，她紧紧地抓住我的手，却说不出话，我知道，太婆再也不会微笑着把麦芽糖塞进我的嘴里了。我转过身，奋力地跑开。我不喜欢这里，不喜欢这里苍白的墙壁，不喜欢这里死寂的沉默，更不喜欢这里每个人脸上阴郁的神情。跑到门口时，我回过头，看到太婆依然坐在那里，眼角挂着一滴混浊的泪水。太婆眼里的明月与星河，终是随着故乡美丽的天空一起消失了。

一群人站在荒野里，草长过了膝盖，天空下着濛濛的细雨。我站在妈妈身边，问她太婆去了哪里，可她依旧沉默着。看着一座矮坟前哭得死去活来的人们，我的眼睛扫过一张张痛苦的面容，我终于明白，太婆走了，她再也不会拉着我的手，再也不会抱我，也再也不会对我笑了。我站在人群中放声大哭，泪光中，我看到太婆的眼睛浮现在枫叶似的炭火里，可转眼又被飘零的枯叶消散。

我的童年或许就在那一天结束了。如今，在冬日的阳光下，我怀着一颗感恩的心去回想我的太婆。她出现在我最孤独的时光里，为我带来无限的温暖，太婆是我生命里的阳光。

太婆，我想念你，就像想念故乡的明月与星河。

指导教师：王翠微

# 大树和小草

高二(1)班 邓蕊晴

在一片郁郁葱葱的森林里，有一棵很特别的大树，它的枝干特别粗壮，枝叶尤其茂密，像一把参天的大伞。在树下，有一株神奇的小草，它会随着环境的变化变化颜色。森林中的大家伙儿都不喜欢这一老一少，因为他们太奇怪了，和自己不一样，所以其他大树，红花都嫌弃他们！

大树很孤独，它活了数百年，都没有其他的树与它做朋友，聊天，其他的大树连理都不理它，它觉得自己在虚度光阴，活着一点意思也没有。但是自从小草从土里钻出来后，发芽长叶，它就有了第一个朋友。小草爱大树，它把大树当做自己的妈妈，和它聊天，做伴，从此森林中就又多了一对好伙伴，又多了大树和小草的愉悦的笑声。

大树非常照顾小草，像对自己的孩子一样，它为小草遮风挡雨，保护着小草，让小草每一天都过得平平安安，快快乐乐的。

有一天，天空突然由晴转阴，乌云遍布了整个天空，把太阳藏了起来了。这时大树愁云满面的看着头顶的乌云，着急的对小草说："小草，快来我身边。"话音未落，倾盆大雨迎面而来，小草便急忙靠到大树身旁。小草抖了抖身上的雨水，笑着说："大树你真好，谢谢你！"看见小草没事。大树又重拾他的笑容。然而好景不长，看着天上越下越大的雨，大树再次忧愁起来，它立即对小草说："快走！"小草还未从刚刚的惊险中缓过神来。又被大树的驱逐吓倒。大树看小草毫无反应，便推了推小草，把小草推到一旁。小草以为大树不愿和自己做朋友了，便伤心的哭了。就在这时，只见空中闪下一道霹雳，"轰"的一声，径直打了下来，击中了大树，小草被这一幕惊到了，也明白了……

第二天，天晴了，大树被打掉了顶部的枝叶，变得光秃秃的，只剩下一些细细的枝条。小草轻轻地抚摸着大树，看着大树身上的裂痕，小草默默流下了眼泪。大树劝他："看，我们还在一起啊，没什么大不了的！"小草揉了揉眼睛，对大树说："大树，我要一辈子做你的朋友，伴你一生。"

大树虽然秃了点，但仍然和小草有说有笑，过着快乐的日子。但是，好景不长，不久后，来了一群伐木者，他们砍掉了很多粗壮的大树，看着森林越来越稀疏。小草日夜担心，怕他们会砍掉大树，它害怕再让大树受到伤害。

然而，果不出小草意料，伐木者慢慢向大树靠近，仔细端详着大树"嗯，不错！"其中一个伐木者说道。其余的纷纷点头，小草顿时吓得不敢动弹，然而，伐木者转头离开了。小草慈着的心放下来了，小草以为大树安全啦，可，正当这时，伐木者又折了回来，手里拿着伐木工具，小草心提到了嗓子眼。伐木者拉响了电锯，"停下！"一声叫喊，伐木者吓了一跳，四处看看，发现没什么，又一次拉响了电锯，小草又叫一声，伐木者看看四周终于发现了小草。小草看伐木者，可怜楚楚的说："求求你们了，你们放过大树吧。它已经受了不少苦了，就在前不久，它还经历了生死，这样的事我不想再看见了，我不能让大树再受伤害了！它的心已经经不起任何打击了！每一次看它为了保护我而受伤，我的心都在滴血啊！求求你们放过它吧。我跟你们走。"伐木者转过头说了些什么，转过身看了大树一眼，惋惜的走了！

小草被带走了，伐木者留下来大树，大树每天流着泪，想念小草，整棵树也变得又干又瘦，它没了活下去的理由……它死了，它带着对小草的思念死了……

小草和大树永远地离开了森林，但它们的故事却永远地被流传在这里！

指导老师：张维维

# 爱是一条永不枯竭的河

高二(32)班 耿 烁

我曾经多次幻想过自己出生的场景：绛红色的皮肤接触到消毒水的瞬间，微微发颤；悄悄睁开的双眼，因强烈的光而再次紧闭；伴随着第一口氧气，喉咙里炸出撕裂般的哭叫，耳边隐隐约约地传来一阵阵充满喜悦激动的声音。哦，亲爱的爸妈，我来到了！

我出生在一个书香门第，父母都是人民教师。由于他们职业的缘故，所以在教育我时和其他的父母不同，而最让我意外的是他们没有将学习成绩放在第一位，没有让我和大部分同龄孩子一样，在寒暑假上各种各样的补习班，而是给我报了我最喜欢的绘画和钢琴兴趣班。而我更是对这两样喜欢的一发不可收，几乎到了痴迷的状态。但在那时，我并不知道的是，这两样兴趣对于并不富裕的家庭来说是怎样的负担。特别是钢琴，最便宜的一架钢琴也抵得上家里大半年的开销。年幼无知的我，只知道不厌其烦的问着父母："能不能给我买一架钢琴呀？"却没有注意到父母面上的愁云惨淡。之后的一段时间，我发现父母变得忙碌起来，在我上兴趣班时，他们会把我送的匆匆忙忙，有时候连饭也顾不得吃。不久之后，在我生日那一天，我拥有了一架属于自己的钢琴。欢呼雀跃的我，将所有的注意力都放在了面前黑色的"大家伙"。如果时间可以倒流，我多么希望能在那时转身，认认真真地对他们说一声谢谢，谢谢你们为了满足我的心愿辛苦的操劳，谢谢你们就算是再忙也会将我安全地送到兴趣班，并准时地接我回家，我爱你们！

我的技艺在突飞猛进，这一切都被我的钢琴老师看在眼里，于是她推荐我去考级------一项对钢琴技艺水平鉴定的考核。想到父母为了我所付出的汗水，我同意了，我想证明他们的努力没有白费。但考级也不是件容易的事情，特别是随着等级的增加，难度系数也在呈几何倍的增长。十三岁，也就是我考九级的那年，我产生了退缩的念头。步入初中，时间再也不像小学那样宽裕，学习的压力也大幅度增加，由于再也不像过去那般可以自信熟练的弹出。在临考前的一个星期，我把这个想法告诉了父母，他们很生气，将我训斥了一番。内心的不甘和痛苦化为泪水从眼角滑落，我不愿让他们看到我这副模样，低着头拿起谱子又坐回钢琴前，一遍又一遍地弹奏起来。过了好大一会，我感觉有人轻拍了一下我的肩头，我停下早已疲惫不堪的双手回头望去，正巧迎上他们脸上淡淡的微笑："宝贝，休息一下，爸爸妈妈想和你聊聊天。"我没有说话，只是点点头。那天他们和我说了很多很多，让我记忆犹新的一句话一直在耳畔回响"你可以失败，但绝不可以退缩，相信自己，我们会一直在你的身后为你加油。"最终我以优异的成绩顺利考过钢琴九级。在踏出考场的那一瞬间，我迎着他们正翘首等待的目光，感受着那目光里的喜悦、关切还有自豪。一股难以描述的味道涌上心头，有好多话想告诉他们，却不知从何说起，我只能强忍着眼眶中的泪水冲进他们的怀抱。

"谢谢你们，我爱你们。"

我在努力不去辜负他们的期望，这是我目前能做到的最大限度的事。我知道在人生的路上，他们不可能陪我走完全程，但我想陪他们走到结束。这个世界很大，大到走尽人生也不可能欣赏完它的全部风景。我的世界也很大，因为它是由无数的爱组成的，而他们给予我最无私的爱是这个世界的支柱，永远也不会倒下。

即使斗转星移，此爱不渝……

指导教师：张嘎

# 感恩中华之恩

高二(25)班 陈永胜

"国破山河在，城春草木深"，我始终不会理解诗圣杜甫那忧国忧民的情怀。我没有经历过国破家亡，当然无法理解，我深深同情着诗圣，悲哀着，叹息着，同时庆幸自己生活在一个和平美好的时代。当中华巨狮屹立于世界之林，油然而生的自豪感与民族自信心，理所当然的对我的中国心怀感恩之情。

我感谢这泱泱五千年大国！

炎黄二帝战蚩尤而安人民，大禹治水，尧舜禅让。启禹殷商开帝王将相之门。武王伐纣，文治武功，历经数载而国安。春秋战国有诸子百家，解放思想，百花齐放。秦王扫六合一统华夏，数百年两汉气尽三国鼎立，大浪淘尽英雄功名终归土。伐无道李唐再开盛世，贞观之治，开元盛世，外征蛮夷，内安边境。后有一代天骄成吉思汗弯弓射雕，扩版图，治国家。明清往事也不再蘸墨，康乾盛世乃古来最后之骄。

我骄傲，我是个华夏儿女。我骄傲，我乃炎黄子孙。我骄傲，我是龙的传人。我匍匐在巨狮脚下，无时无刻不受，着巨狮的恩泽，数千年的光辉历程，沉淀着我的华夏梦，我的感恩心。像夜色池塘里的微波，轻轻泛起涟漪。过去的光辉终将逝去，感谢数万万前辈的努力，造就了我中华光辉的过去。

"江山代有人才出，各领风骚数百年"在一片呜噜声中过去成为过去。细数风流人物，还看今朝！

从1949建国，我国的发展令世界瞩目。从走中国特色社会主义道路，到开放经济特区。从一带一路到美好乡村。从GDP飞速增长到小康社会的逐步实现。在我中华的臂膀下，我同数万万中华儿女得以安然生活。数万万中华少年得以安然学习。

我站在万里长城上，看历史如云烟飘过。我站在天安门前，仰望着头顶的国徽。我站在母亲河的岸边，看流水东逝去。我可爱的中国啊！接受我这微小而又真挚的感恩之心吧。我微小的感恩之心，必将转换为不断前进的动力。

正所谓少年强则中国强，中国强又促进少年强。亿万万中华儿女的感恩之心，必将聚集而成为一体，成为我中华不断前进发展的动力。不忘初心，砥砺前行。我爱我中华，我必将用自己的行动，来感谢我的中华。

一腔报国热血，可惜乃一介小生，胸有凌云壮志，也须蜘蹰实地。厚积而薄发，一发而冲天。当努力积累科学文化知识，为以后更好的为祖国发展助力打基础。无数革命前辈做好了榜样，强国的任务在当代少年。

愿我中华少年，心怀感恩之心，不懈坚持，努力前行。我中华之强盛不在未来，应在当代。不在后人，而在我当代少年。带着感恩之心，出发吧，少年。

指导老师：李希晨

# 感谢你盛装莅临我的青春

高二(12)班 朱运涛

十别三日当刮目相看，而我们已经相处了十几个春秋冬夏。一次又一次的刮目相待，到现在，突然感到一种熟悉到极致的陌生感，你还是那个你吗？

时光荏苒，光阴早已不似从前，你也不再是最初的你，一切由时间来告诉你，那就是成长。冲没了童年的天真活泼，淹没了少年的鲁莽冲动。而你学会感恩了吗？感恩时间，也感恩那个天真过也冲动过的自己。现在，你即将成年，在最后的可以天真可以烂漫的日子里，感恩过去的自己，只为遇见更好的你。

记得你第一次去网吧，那种欣喜、激动与失望的交织，对于未知的探索，想象总是那么美好，而对于美好的渴望在你心头一点一点的积累，那一天终于爆发了，你毅然迈出那一步，而骨感的现实让你无法接受，刺鼻的烟味像一片乌云笼罩在你的心头。终于，你的欣喜、你的期待、你的渴望被嘈杂的环境、被失望的心情冲得烟消云散。而我会告诉你，感恩这种失望，感恩这种嘈杂吧，是它阻止你的沉沦，是它让你远离深渊，因为，一旦沉沦，你也不知何时能回头是岸。

都说：开心是一天，不开心也是一天。而你却在年少无忧的日子里出现了不该有的多愁善感。还记得当时不懂班级管理的失落吗？还记得委屈时偷偷的哭泣吗？还记得被误解时压榨自己的发泄吗？一切的一切都还记忆犹新。学会感恩吧，在一切都还不太晚的时候，感恩自尊，让你努力提升自己；感恩委屈，激励着你；也感恩误解，升华着你。

还记得你当时对学习的不以为然吗？然而无数鲜红的叉总是让你显的那么可笑，无言的讽刺是那么强大，撕扯着你的心，并加以无情的嘲笑。可耻吗？不可耻！是你太可怜太可悲，值得庆幸的是你还在这里，并未走远，接受着挣扎着。终于，为了证明自己不是那么无力，你反抗。最终，你喜欢上了这种感觉，努力过，奋斗过。感恩你的反抗，也感恩你的坚强、坚持，一步一步走到现在，改变着也迷茫着。

迷茫在十七岁的雨季，迷茫着你对她的欣喜却不知何时能相遇。她的笑是那么迷人，每一个动作都令你心驰神往，喜欢就是眼角的余光是她，嘴角的微笑也是她，一切的思绪只为她。对于禁果的好奇，一点一点地加深，青春谁也无法言说，不知你是怎样的纠结，也不知你有过怎样的挣扎，放手了。自此，你拥有了一场默然无声而内心却声势浩大的暗恋。入海茫茫天各一方，你还是会不由自主地傻笑，傻笑之后便是无尽的失落，一切已经远去，那么便随风飘散吧，带着你的感恩，感恩那不带一丝杂念与世俗无关的情感，感恩那未来前方还会遇到不同的人，看到不同的风景，遇到不同的事情，别忘记过去感恩过去所有的经历，感恩你的心情，你的坚持，你的迷茫，感恩所有的你，你的所有。在最美的雨季，也是最美的年纪，微风正好，槐花正香。一切的一切，充满美好，学会感恩，感恩过往的人，过往的风景，也感恩最美的你。感谢你，盛装莅临我的青春，是为了遇见更好的自己。

指导老师：张雪莉

## 体坛观澜

### 中国冬奥阵容将出征 花滑世锦赛

花样滑冰世锦赛将于3月19日至25日在意大利米兰举行，国际滑联日前在官网上公布了参赛运动员名单。隋文静/韩聪、于小雨/张昊、彭程/金杨、金博洋、李香凝、王诗玥/柳鑫宇组成的中国平昌冬奥阵容将再次整装出发。

双人滑方面，虽然冬奥会铜牌获得者、加拿大老将杜哈梅尔/拉德福德已功成身退，但冬奥会冠军、与前任搭档已拿到5次世锦赛冠军的德国名将萨维申科将与现任男伴马索特力争此次世锦赛金牌。而去年世锦赛冠军隋文静/韩聪在平昌冬奥会上以0.43分落后于萨维申科/马索特，屈居亚军，此次世锦赛上，他们必将拼尽全力与老对手再度展开较量，力争卫冕。

男子单人滑方面，中国队派出了在平昌冬奥会该项目中获得第四名的金博洋，冬奥会上发挥不佳的闫涵没有出现在参赛名单中。而平昌冬奥会冠亚军羽生结弦、宇野昌磨确认参赛，组成了日本队的双保险。陈巍、周如方和布朗将代表美国队出战。

女子单人滑方面，李香凝将继续代表中国队奋战，她在平昌冬奥会上获得女子单人滑第22名，在2017年世锦赛上排名第14。此次世锦赛，俄罗斯"双妹"梅德韦杰娃、扎吉托娃将继续进行夺金大战。

王诗玥/柳鑫宇是中国队唯一参赛的冰舞组合。平昌冬奥会上，他们在短节目中排名第22位，无缘自由舞。在日本组合村元哉中/里德、韩国组合闵有拉/甘默林奥运赛季纷纷超越中国组合的情况下，王诗玥/柳鑫宇能否一扫阴霾，重新夺回亚洲冰舞头把交椅值得期待。

（王 晶）

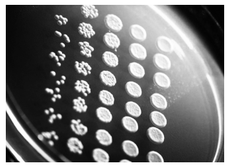


# 由酿酒酵母开启的重塑生命计划

文：宋晓东

"人工合成酵母基因组计划"是国际科学界发起的酿酒酵母基因组合成计划。这项研究计划具有很重要的现实意义，这个领域的快速突破，将给生物制造、医药、能源、环境、农业等领域，带来颠覆性的发展。近日，参与该研究项目的中国科学家取得了突破性的科研进展。2017年3月10日出版的国际顶级学术期刊《科学》，还以封面的形式同时刊发了中国科学家的4篇相关研究长文！

这是怎样一个厉害的生物技术呢？下面就让我们来一探究竟。



### 真核生物合成——一个复杂的"建筑"搭建

近日，《科学》杂志封面文章登载的由天津大学、清华大学和华大基因分别完成的4篇长文，介绍了真核生物基因组设计与化学合成方面的系列重大突破；完成了4条真核生物酿酒酵母染色体的完整设计与化学合成——要知道，酿酒酵母总共有16条染色体，此前国际同行奋斗多年才发现了1条。那么什么是人工合成？其研究意义又是什么呢？

人工合成，说到这个词我们就不得不提到一个新兴的学科——合成生物学。所谓合成生物，就是与传统生物学通过解剖生命体以研究其内在构造的办法不同，合成生物学的研究方向完全是相反的，它则是从最基本的要素开始一步步建立零部件。与基因工程把一个物种的基因延续、改变并转移至另一物种的做法不同，合成生物学的目的在于建立人工生物系统，让它们像电路一样运行。

简单来说，就拿我们都做过的一个初中物理实验来说，我们通过并联和串联的方式将电线和灯泡、开关等进行组装，最终点亮灯泡。合成生物学指人们将"基因"连接成网络，让细胞来完成设计人员设想的各种任务，这听起来很简单，但在复杂的生物体内，这项工作就显得尤为不易。

此次，中国科学家团队完成了4条真核生物染色体的合成，占目前总完成数量的66.7%。

### 模式生物——酵母菌

在我们对生物的基本了解中，DNA是生物的主要遗传物质。DNA主要存在于细胞核中，被核膜所包裹，这样的生物被称为真核生物。而原核生物的遗传物质是裸露的，没有核膜包裹。引起感冒症状产生的流感病毒，它们只能寄生在人体等宿主中，它们没有细胞结构，所以被称之为非细胞生物。

说起酵母菌，去年获得诺贝尔生理学或医学奖的大隅良典的工作就是在酵母菌中完成的，它也是一类真核生物，所以它是具有细胞核结构的，它也是我们所说的模式生物。所谓模式生物，就是通过对选定的生物物种进行科学研究，从而揭示某种具有普遍规律的生命现象，那么这类物种就被称为模式生物。

在生物的基因表达过程中，有一个由发现DNA双螺旋结构的科学家克里克提出的"中心法则"，就是DNA通过RNA聚合酶的作用转录形成RNA，RNA再在核糖体和转运RNA的作用下翻译形成蛋白。就是沿着这个不断流动的方向，DNA最终发挥功能。

但是在真核生物的基因调控中，有很多复杂的过程，这里单一个简单的例子，就是RNA的成熟。生物的遗传物质想要发挥功能，就要通过一系列的过程，首先就是DNA转录形成的RNA。但是并不是所有的RNA都会翻译形成蛋白质，有一部分参与基因调控的就是非编码RNA，之所以称之为非编码RNA，就是因为它不会编码或者翻译形成蛋白质。

而我们的信使RNA，也就是最终会形成蛋白质或者翻译的RNA，也需要在剪接体（进行RNA剪接时形成的复合物）的作用下，进一步成熟。

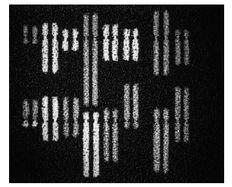
其实，真核生物的遗传物质也很复杂，染色体是我们遗传物质的聚合体，它上面不仅仅含有大家了解的DNA，更含有一些蛋白质的成分。

那么染色体是怎么完成组装的呢？大家知道DNA是典型的双螺旋结构，在1953年由年仅25岁的詹姆斯·沃森和37岁的弗朗西斯·克里克共同发现的。而染色体是细胞内具有遗传性质的遗传物质深度压缩形成的聚合体，易被碱性染料染成深色，所以叫染色体（由染色质组成）。就像成串的珠子一样，DNA为绳，组蛋白为珠，染色质发生螺旋就形成了二级结构，再发生螺旋就形成三级结构，这是一个复杂的折叠过程。

### 扮演着"上帝之手"角色的合成生物学

科学家目前已经完成了病毒、噬菌体、细菌等物种的基因组设计与构建，并且这些人工合成的基因组也能够正常地完成自我复制和繁衍等生物功能。

这么多的研究内容似乎都是很基础的理论研究，但是这项基础研究又会给我们的现实生活带来哪些影响呢？这次发表的实验成果，主要通过对酿酒酵母基因组的设计、合成以及改造，以期能够从全基因组水平更透彻地理解遗传物质发挥功能的生物学机制、遗传信息的传递与调控，从而帮助人类有目的地设计和改造



生命体，实现预设功能，有效解决人类目前面临的环境污染、粮食短缺等重大挑战。

就像输入计算机编程语言一样，让生物体发挥功能，把生物体当成一台复杂的计算机，而重白质和其他功能就是显示器和运算结果，这样，人类就可以有效和高水平地表达我们想要的一些化合物。

例如把基因网络同简单的细胞相结合，可提高生物传感性，帮助检查人员确定地雷或生物武器的位置。再如向基因网络加入人体细胞，可以制成用于器官移植的完整器官。

其实，如果说上帝是造物主的话，合成生物学扮演的就是"上帝之手"的角色，它与传统的解剖生物学的手段相比，是让科学家们自己完成设计和制造的一个过程，从最基本的要素开始一步步建立零部件。重塑生命，这正是合成生物学这一新兴科学的核心思想。

### 合成生物学的未来

看了前面的介绍，很多人对合成生物一定是兴致勃勃了。合成生物学可以通过修复细胞功能、消除肿瘤、刺激细胞生长和使某些决定性细胞再生，实现治疗各种疾病的目的，但是合成生物学的研究仍然处于刚刚起步的阶段。

对于通过合成生物学制成的复杂有机体而言，如果它是由各种来源的遗传序列组合而成或者合有人工DNA，就很难确定其"遗传谱系"。另外，重组后的遗传序列是否保留其原有的功能，或者新组分之间是否会产生协同反应从而导致异常的功能、行为，也是个问题。随着对有关遗传成分认知的增加，科学家们也许可以预测新的遗传改造所具有的功能，但是，和自然物质的遗传成分合成的有机体可能会表现出原来没有过的"新行为"(新的性状)。

合成生物学的手段也可以合成病毒、噬菌体等有可能危害人类健康的生物，很多的生物伦理和生物安全问题也等待着大家解决。无论未来是喜是忧，我们都期待这一技术能给我们带来惊喜。

# 神秘声波"黑"掉智能设备

文/袁一营

美国当地时间2017年7月27日上午，在美国拉斯维加斯的全球顶级安全会议——黑帽安全技术大会上，两位来自阿里巴巴安全部门的研究人员，针对其近期的研究成果发表了长达50分钟的公开演讲，

并进行了现场演示。

演示中，他们使用了一段"神秘"的音频，攻击了苹果、三星等智能手机设备，以及商业虚拟现实显示器、大疆无人机、电动平衡车等设备。件随着"神秘"的声音，智能机器人突然向前"奔跑"起来，平衡车也失去了"平衡"，而无人机虽然没有飞起来，但电机的转速却受到了影响。

这段"神秘"的声音是什么，为何会给智能电子设备带来如此巨大的影响？

### 来自超声波的物理攻击

"神秘"的声音是一段超声波。"它影响了手机等电子设备中的陀螺仪。"该项目研究人员之一、阿里巴巴集团安全部技术研究者王康解释说。

若要了解超声波与陀螺仪的关系，先要弄清何为陀螺仪，其工作原理是什么。

陀螺仪最早被应用在航海以及航空领域中，帮助船舶和飞机在视线不佳时保持平衡，它的作用更像是人类内耳中前庭的作用——保持身体平衡。

在使用虚拟现实技术(VR)玩游戏时，陀螺仪可以让游戏者在不断奔跑和扭转中感知虚拟世界中的平衡；在智能手机中，陀螺仪负责检测手机的姿态，比如当用户将手机旋转90度时，手机屏幕上显示的内容也会随之发生旋转，以适应手机的改变；甚至，手机拍照时的防抖功能也离不开陀螺仪。

随着智能设备应用领域的拓展，汽车上也出现了陀螺仪，有些汽车甚至配备了多个陀螺仪，用来检测汽车不同部位的工作状态，给行车电脑提供信息，让用户更好地控制汽车。

与其他软件应用程序相比，陀螺仪几乎不必担心会被黑客攻击，但令人意想不到的是，虽然电脑攻击可以避免，但是来自声波的物理攻击却令其溃不成军。

那么，人们是否可以关闭陀螺仪来避免这种潜在的威胁呢？王康给出的答案是否定的。"手机中一般没有关闭陀螺仪的选项。而且，它在平衡车、无人机等设备中，属于基本传感器，不可关闭。

这个漏洞看起来那么明显，可是人们在一开始并没有主意。直到2015年，韩国先进科学技术研究院的研究人员对无人机中的陀螺仪进行共振测试时，才发现用声波使陀螺仪发生共振，输出错误信息，从而导致无人机坠落。

就在2017年3月，美国密歇根大学的科研人员也成功利用声波攻击了加速度传感器，并且成功入侵智能手机和智能可穿戴设备Fitbit手环。

王康的研究也是基于这些发现，他与同事王正博合作，通过大量实验测试，发现27kH2z左右的共振超声波频率，可以对虚拟现实设备产生不同的效果影响。

2017年5月前后，他们就对一些品牌的VR和AR产品做了超声波干扰测试。测试结果显示，超声波可以让VR和AR？发生画面抖动、旋转甚至静止的现象。当这些情况出现在用户使用过程中，他们可能会因此产生眩晕造成摔倒。

更令人担心的是，王康和王正博通过实验测试发现，多款市面常见的平衡车都会因超声波干扰失去平衡，从而使其向前运动寻找平衡点，不同平衡车受干扰程度不一样，有的甚至会直接翻倒。而当声波"瞄

准"汽车时，它甚至可能干扰汽车的安全气囊传感器或者车身系统，从而影响安全驾驶。

### 智能设备的物理"盲区"

"除了陀螺仪，GPS及定位信息也在物理攻击的范围内。"王康介绍道。早在2015年，他就因"GPS和WiFi位置时间攻击及防御"的创新科研议题受到黑帽安全技术大会组委会关注，并受邀参加了在荷兰阿姆斯特丹举行的欧洲区大会。

该研究项目重点关注了两种基于位置和时间的攻击方式，如利用软件无线电设备实施GPS位置、时间欺骗，或者基于WiFi辅助定位系统的位置实施欺骗。研究发现基于WiFi位置欺骗比GPS欺骗更容易被攻击者利用，攻击者甚至不需要任何特殊硬件设备，只需一台普通笔记本电脑，即可对市面上常见的地图类应用进行攻击。

中科院计算机技术研究所副研究员翟立东认为："物理攻击造成信息泄露的概率比较小，但更为严重的是会令设备瘫痪。"

不过也有个好消息，并不是所有设备中的陀螺仪都在同一频率。"在演示时，我们使用了27kHz频段攻击智能设备，这是因为我们选择演示的设备都使用了同一家陀螺仪，它们的频段是统一的。"王康解释说，"但在实际应用中，还有共振频率处于8kHz、5kHz等频率附近的传感器。"而且，声波的攻击范围与功率有关，"声波也会随着传播距离增加而衰减，且具有指向性，所以不必太担心有人会利用声波对智能设备进行大范围的攻击"。

### 针对这种攻击的解决方案

当然，目前尚未出现的漏洞，不代表以后也不会出现，所以在"羊"丢掉之前，修补"围栏"避免伤害是非常必要的。"这就需要制造相关产品的企业配备更高级别的防护。"翟立东表示。

"针对这种物理攻击，我们也提供了可能解决的方案。"王康进一步解释道。一方面，厂商研发产品时可对设备增加缓冲层，如增加一些覆盖材料，让外界声音进入不了陀螺仪，来防止由于传感器的声波或超声波于扰所造成的安全威胁，并为造成威胁的声音频率提供声音消除的功能；或者在设备上加装降噪装置，通过主动发射反向声音，抵消进行干扰的超声波，实现防干扰。不过，长期而言，最佳的解决方案还是开发出可以抵抗声波攻击的新型传感器，例如不易受外部震动影响的陀螺仪。

# 安安静静办教育 扎扎实实提质量

(上接第1版)

本学期将进一步完善绩效考核办法，使得我们的评价体制更加科学。前一阶段学校着手进行了后勤社会化改革、人事制度改革、管理模式改革、课程教学改革等，依据学校实际情况，坚持踏石有印，抓铁有痕的工作状态，摸着石头过河，做好这些工作更好服务于教学，教学改革是主业，其他改革是保障。立德树人是教育的根本任务。互联网+时代已经来临，在互联网+时代还没有被我们完全熟知的时候，它已经遍布了我们的生活；人功智能时代已经到来，教育的新任务是让人类适应人工智能时代，让人工智能更好地服务人类。未来教育的形态可能在这方面有新的进展。内容的定制化、时间的弹性化、混合学习、合作学习、个性化教育，未来可能是每个人教育每个人，人人为师，终身学习。

如果我们认为这些离我们还很远的话，那么较近的是课程教学模式改革已经进入倒计时，2018年秋季入学的高一新生要进行选科教学，行政班和教学班、选修课与必修课、会考科目与高考科目，我们都要及早了解，及早准备，这也是一个重新洗牌的过程，也是我们弯道超越的机遇。另外，按照上级有关要求，一把手要坚持"五不直接分管"和末位表态制度。

改变是社会永恒的主题，未来社会唯一可以预见的就是变化。我们应该加强学习，与时俱进，顺应改变。同志们，让我们共同努力，为二中的辉煌贡献自己的力量！