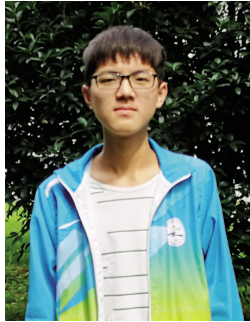


BAO ZHONG KAN报中刊(一)



一路走来

唐文权



那时候,天总是很蓝,但乌云走得太慢。

——题记

他出生在农村,是一个穷苦人家的孩子。多亏了命运,他见证了生活的无情;多亏了命运,他脆弱的心被磨炼得像金子般闪闪发光。

十几年前一个盛夏的晚上,他悄无声息的来到这个世界上,然而,他的降临对于他和他的家人来说却是一个不幸的开始。他从小就患有先天性疾病,导致颈部出现畸形骨,若想矫正,只能进行手术,但他的父母放弃了,他们不忍心刚出生的孩子接受如此残忍的治疗。而后很长一段时间,他的父母几乎没有将他抱出过家门,唯恐别人嘲笑他。三岁时,他开始记事,然而,他开始有记忆的第一件事竟是他父母狠下心来,将他微小可怜的身体推进了手术室。在别的孩子三岁时,生活的全部大概都是躺在襁褓里熟睡,抑或是坐在玩具车上玩耍。而他不一样,在如此小的年纪,他就要毫无选择地躺在坚硬的手术台上,任凭冰冷的手术刀

划划过他细嫩初生的肌肤,这场无情的手术不仅在他的脖子上留下了永久的伤疤,也在他的心里刻下了无法抹去的疤痕。当他头裹白布离开医院时,一个超越年龄的想法从他渺小的意识中迸发出来:他希望每一个孩子都能有一个美好的童年,而不是像他一样被病魔所缠绕。每一个人都能有一个完美的人生。这是一个三岁孩子的幻想。

2008年,他是一名小学二年级的学生。惊动全国的汶川大地震发生以后,他的学校也积极响应国家的号召,举行筹款募捐活动,至此,他第一次了解到,原来这个世界上还有那么多比他更不幸的人,他们的生活已经到了流离失所、家破人亡的地步。那次地震不仅撼动了汶川大地,也撼动了他躯体深处的幼小的同情心。他竭尽全力地说服妈妈参与捐款,他的妈妈为他的善良感到自豪。最终,在他妈妈的强力支持下,他将褶皱的十元钱投进募捐箱时,一股责任感与自豪感油然而生,他要努力,他希望能将来有能力帮助更多不幸的人摆脱不幸。这是一个六岁孩子的幻想。

若干年后,他渐渐长大,渐渐懂得这个社会上的人情冷暖。一个寒冷的冬天,他的村庄里发生了一起悲剧:一个“有名”的乞丐因心脏病突发而死去。这里要先交代一下,这个乞丐平时整日游荡在村庄的各个角落,靠讨饭为生,每次谁家办办宴席,就能在谁家见到这个乞丐的影子。他从父母的口中

了解到这个乞丐的不幸遭遇,对其心生怜悯,而且他经常在路上听到村民们议论和嘲笑这个乞丐,同情心日益增强。他和这个乞丐有着数面之缘,每次吃完宴席之后,他总会将剩饭整理在一起,等着那位乞丐的到来。每一次在乞丐充满感激的眼神护送下,他才安心离去。这天,天空中飘着鹅毛大雪,他来到乞丐的家里,远远地看到乞丐的棺材躺在那里,几乎没有人前来吊唁,他的内心波澜不惊,他希望人与人之间可以消除歧视,每一个生命都能被这个世界平等对待。这是一个十岁孩子的幻想。

现在,他是一名高中生。在老师的推荐下,他阅读了路遥先生的《平凡的世界》,他与书中的主人公产生了强烈的感情共鸣;一路走来,他见证了太多的不幸,有过太多的幻想,所有的幻想汇聚成一个信念,他要改变自己的命运,做一个造福社会的人。这天,他正坐在窗前,阳光照在笔记本上,一行行铿锵有力的字显露出来:当我们欣赏漫天繁星,感叹生命的神奇时,霍金正用他仅能活动的手指探索宇宙中的未知物质;当我们打开音响,静静聆听优美的乐声时,无臂钢琴师刘伟的十个脚趾正灵活地跳跃在琴键上,演绎着动人的旋律;当我们翻开手中的课本,欣赏一篇赏心悦目的文章时,张海迪正在床榻上吃力地续写她对梦想的渴望。

这个十六岁的少年,他未来的路会越走越远。



重的棉袄,开始大展身手,在田野里狂奔,感受大自然的美好。而她也经常放开嗓门呼唤孙子的乳名,叮嘱他别到河边玩。那时的她格外有精气神儿,还真有几分老顽童的模样。

现在,看着她那呆滞的双眼,不免感慨,岁月流逝,留下的是辛酸与凄凉。

因为住得近,我偶尔也与她聊几句。她的话题永远只在她孙子上,她



2017 全校珍珠生夏令营活动

少年啊少年。

少年是明亮的光,少年是绚烂的云。湛蓝的天空,青翠的草地,自在奔跑跳跃着的身影,是少年。

少年从来都不是按照年龄划分的,年少并不能代表少年,有人老而弥坚,有人未老先衰,差别不在年龄而在心理。挥斥方遒书生志,意气风发少年郎。这才是少年应有的姿态。

当我们和世界初相见,当我们曾经是少年。

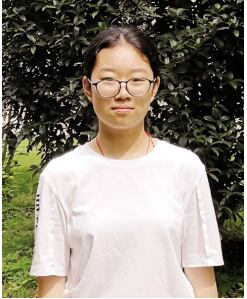
曾经的少年拥有梦想。这样的梦想就像是漫天飞雪中冒出了一朵花,来的莽撞,来的怪异,安安静静地躲藏在并不该有她的地方,却让人心向往之。他们梦想着飞往九霄云外,他们梦想着纵横沙场,他们的梦想盛大而又朴素,简单却光彩夺目。拥有梦想,给他们以翅膀,只等风来,便可飞翔。

曾经的少年拥有独到的眼光。不论周围的一切如何浑浊,他们总能保持清醒的眼波。他们总会重新定义事物,抹去成见,擦掉怀疑,随心所欲。他们永远用专注又简单的炙热好评好坏,由繁而简,这是别人永远也学不会的能力。

曾经的少年拥有少年感。这样的少年感,是明明不敢为,不可为,不必而为之。他们在做某些事的时候,考虑的不是成本,也不是结果,而是这件事本身,它是否值得做!他们以内心为指引,纵然独行,也绝不迟疑。他们用浩然的气概,敢为天下先的精神,在尝试着新的事物。这样的少年感,给予他们“彼可取而代之”的豪情,更有舍我其谁的胆量。

可是,这样的少年似乎正奔跑着奔离我们远去。现在,当我们站在镜子前,看着镜中熟悉的脸庞,是否还记得,当初那个少年清澈的眼波,当初那个朴素的誓言;当曾经的热忱被一点点消磨,当一颗赤子之心被暮气肢解,我们是否还能够扬起骄傲的头,拒绝向生活妥协?

《麦田里的守望者》有言:“长大是人必经的溃烂。”我们始终相信,每个深谙世故的



依旧是少年

李嘉琪

大人都曾是少年,只是世俗的荒谬将我们易了辙,让我们忘了那个曾经的少年。

正因如此,我们走得十分茫然,多了许多柴米油盐的奔波,少了许多仰望星空的浪漫;正因如此,我们已不知道为何而来,要去哪里;正因如此,在时光荏苒之后,我们经常可以听到人们的忏悔。

我们是为了什么才来到这世上?难道是为了站在镜子面前一眼就能看到人们生的终点吗?不,我们不能就这样过完一生。否则,曾经的那个清澈的,气宇轩昂的,不知道害怕和恐惧的,但在时光里笑得没心没肺的,敢于大声喊出自己梦想的少年,会站在我们面前,大声地嘲笑我们。

那个曾经的少年代表着最初的我们,那是属于我们每个人心底那一份执心的热爱。在成长的过程中,我们会面临无数困境。成长,这是注定孤独和寂寞的事情。岁月波光粼粼,赋予爱和生命,唯独成长不能被旁人所参与,只会寂寞相伴。

所以,当我们自我怀疑,自我否定,自我恐惧到绝望时,当我们不想放弃却一无所有时,我们所能做到的,就是肆无忌惮地奔跑,带着那个曾经少年,把所有怯懦的颜色都融在黎明白雾与正午艳阳中,不乱于心,不困于情,不畏将来,不念过往,向阳而生,随风而舞。

如此,安好。

当我们和世界初相见,当我们依旧是少年。

巨星远去,世界杯在继续

梅西和C罗双双打道回府,已经成为热门新闻。很多人在为他们的离去伤感,同时也已接受一个不争的事实:梅西所在的阿根廷队没有机会赢得与法国队的比赛,C罗所在的葡萄牙队也难以做到与状态正佳的乌拉圭队抗衡。

如果说阿根廷队与法国队跌宕起伏的世界杯八强席位争夺战,见证的是法国队小将姆巴佩的强势崛起;那么葡萄牙队与乌拉圭队的强强对决,见证的则是乌拉圭队这支足坛劲旅的英姿勃发。

足球比赛说到底还是两支队伍的对抗,纵使梅西、C罗有强大的本事,也难以做到扛着各自球队一直前行。而所谓的以一己之力扛着一支球队,更多强调的也只是梅西、C罗在各自球队的主心骨作用而已。

真正让人感到惊喜的,可能还是姆巴佩的抢眼表现。阿根廷队与法国队争夺本届世界杯八强席位,正是姆巴佩一人打入两球的壮举,令比赛胜利的天平最终倾向了法国队。而姆巴佩的出现,也让人们在感慨梅西、C罗的背影渐行渐远之时,有了新的期待。

世界杯从来不是特定年龄层次球员的专属舞台,这里欢迎坚韧坚守的老将,更欢迎脱颖而出的新人。正是在悄然进行的新老交替间,参赛球队在更新迭代,世界杯在续写精彩。阿根廷队与法国队的对决,就更像是一支老将与新生力量的比拼,老将拼尽全力虽败犹荣,新人脱颖而出继续前行。

遥想当年,梅西、C罗在世界杯的舞台上也曾鲜衣怒马、意气风发,眼下留给人们的却只是壮志未酬的背影。而在他们身后,世界杯的绿茵舞台将留给姆巴佩等翩翩少年纵横驰骋。一代又一代足坛巨星,没有谁不经历这样的场景,角色转换就能随随便便成功;而完成这样一个转换与升华的过程,却也是世界杯历经88年依旧鲜活的原因之所在。

梅西、C罗离去,世界杯仍在继续;姆巴佩等新入场,世界杯将继续写华章。辞旧迎新之际,最好的怀念便是重温那些传奇,最好的接纳便是让传奇在新人身上得以延续。

在人生旅途中,别忘了自己的根。别让沁人心脾的亲情,最后只留下一点苦涩的等待。

BAO ZHONG KAN报中刊(二)



师生在扬州研学时合影

让灵魂拥有归宿

高琼



泱泱中华五千年,古有南蛮北狄,西戎东夷,饱经沧桑,巍峨挺立。更有始皇“德兼三皇,功过五帝”敢与上天共比肩的雄伟气概,为大国奠基。孰料文明大国的庄严肃穆却在一夕之间被一个小小的岛国所打破。南京大屠杀这一惨案成为了历史长河中最为鲜红的印记。

三十万人亡于一朝,千年古城毁于一旦,落叶无法归根,肉体以一场扭曲的姿势混合着血与泪,与黄土一起长眠于此,无

处安放的灵魂在世間浮浮沉沉,孤寂的俯瞰着更迭的人世,最后栖息在一颗小小的石头上。流离乱世的魂魄以一种粗暴的手法再次被唤醒,近百年萦绕着的不安再一次被挑动,这是对亡魂的侵犯,更是对历史的亵渎。

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆,是一个神圣的地方让人生不出一丝取乐的心理,抑抑难扬的气氛让人感同深受,仿佛重新回到那个1937,重新感受到那场血腥残忍的屠杀。但总有一些人标新立异,哗众取宠,做出一些有违道德人伦的事情。

一群学生在南京大屠杀纪念馆前用鹅卵石打水

千载悠悠路

刘欣然

我本于三川之下,混沌之中,自有灵识以来,便压抑在这幽深寂寞的地底,不见天日地栖伏着。千万年不知外面几番沧海桑田,不曾探出探寻的目光。

某天,沉寂了千万年的我的耳畔,突然有人语声传来。是两个人争论着,各执己见,互不相让,什么“甚矣,汝之不惠”,什么“子子孙孙无穷匮也”。我嗤之以鼻,心道这些蝼蚁般渺小的生物竟也要图以血肉之躯以一己之力去撼动山川地脉,简直不自量力。我嘲讽着,只当这是我漫长生命中一个无足轻重的插曲。

岁月流转,草木枯荣,黑暗中不知又度过多少时日。直到惊蛰的雷声将我唤醒,我迫切地想要看看外面的世界。原本人迹罕至的此地变得熙熙攘攘,那些曾被我认为只是蚍蜉撼树的人们,携老扶幼,自豪而又满足地走在“我”——他们辛勤开辟出的路上。

本以为一生就在这岁月静好中安然度过,可没过多久,战争爆发,邻国的军队踏上了这块净土。那时天昏地暗,尸横遍野,汨汨鲜血滴落进我的眼中,泪水在心头上流淌。几经战乱,当一切归于尘埃落定,天下为秦一统,只是这霸业的基石浸着百姓的血汗。



随着时间的流逝,秦朝的历史已成为笔下的文字,汉朝的强盛早已过之而无不及。我看见从日出方向,远远的有一行人风尘仆仆而来。他们肩负着帝国的重任,坚定不移的路上漫漫长路,纵然黄沙弥漫,狂风肆虐,赤胆忠心不曾熄灭,张骞一行历经磨难,虽未能联合大月氏共同抵御匈奴,但此举促进了汉夷文化的交流。此后,来自各个地域的人们在这条路上往来贸易,我有了那个梦幻的名字——丝绸之路,以那么精致柔美的制品命名,我有荣焉。飘飘然间我的身影仿佛也轻盈起来,我的灵魂从那片泥土中挣脱出来,使我得见这繁荣盛景的全貌。随后我便陷入了沉睡。

再次有意识,睁开眼,人目便是那蔚蓝色的海,一艘巨船推开海波从港口驶出,激起无数晶莹的浪花。汉代不可不出现的如此高超的造船技术,我又何以拥有在这?带着疑惑,我跟着船员开始了新的旅途。从为首的郑和身上,我得知一晃几百年过去,朝代更迭,如今已

冬天,就这样悄然而至了,不允许我有半点逃避的想法。处在这样一种环境,不免让人有点尴尬,尽管有着与北方相似的温度,却被认为拥有着南方般的温暖,忽然的降温让我们有点“受宠若惊”。那段时间,每天早晨桌子上总有一杯奶茶静静地到来,心里暖暖的,顿时一股热流迅速充满身体。我知道,在这严酷的冬季,它,恰是能让我的心动的一丝暖意,感谢你,我的挚友。

那天,打开窗帘,阳光好似在摆弄着它的舞姿,嘲笑着我的种种不幸。突然,一束刺眼的阳光扎在脸上,让我想要躲避,想要放弃。

难得的假期里,本应舒舒服服地睡个懒觉,但心头的琐事引得我早早醒来,打开手机,一遍又一遍地刷新新页面。忽然手机一震:“你的期中考试成绩已公布……”我的心也随之微微颤抖了一下。心中有期待亦有恐惧,我期待我努力后到达我想要的高度,我恐惧一次次的失败会让我日渐堕落,终于,看到成绩后,没有叫喊,没有痛哭,只有沉默伴着那静静的眼泪。我想,我可能坚持不下去了,这种想法最终被熟悉的手机铃声打破了,是爸爸打来的,意料之中。果然,从电话那头传来不断的怒吼声与叹息声。我声嘶力竭地对他说,我努力了,你为什么不相信我?但这种声嘶力竭却没有换来一丝的同情,依旧强硬的话语,听得出来,大家都对我失望透了。

面对这样的局面,我,无言以对,亦无颜以对。电话挂断了,屋里又剩下一人,那个时候用“凄凄惨惨戚戚”形容一点不为过,眼睛依旧盯着屏幕,想要说些什么,却又无从说起,也无人倾诉。我开始讨厌我身边的一切,包括那个不争气的自己。在手机键盘上一遍遍打着“因为有了因为,所以才有所以,既然已成既定,何必再说何必”,顺其自然吧!

这时妈妈的一条短信让我知道,那些硬生生憋回去的眼泪,往住还是会败给一句安慰的。“宝贝,妈妈知道你努力了,付出过。不是我不相信你,而是你的成绩告诉你你努力得还不够。不要去抱怨,因为它从本质上讲就是一种慢性,我们不求你和别人相比,只希望你能够不断地超越自己。”

这两年,我哭过亦笑过,乖戾过亦叛逆过,谨慎过亦放纵过,成功过亦失败过。即使会流泪,也要用眼睛去看刺眼的阳光,即使满身冰霜也要用心去触碰最寒冷的地方。

因为,再寒冷的冬季也有暖意。



再冷的冬天也有暖意

李雅雯

己,不要忘记曾经的你有那么多优秀。别怕,妈妈永远是你最坚强的后盾。”

我哭了,也笑了。世上最美的,莫过于从眼泪中挣脱出来的那个微笑。我默默地在日记上写下这样一句话:故一帆风顺难求,荆棘坎坷定有,试看荆棘生处,哪有百花盛开。

那颗单死的的心终于在这样的鼓励下逐渐苏醒,一心想要顺其自然的我,却忘记瑞卡斯曾说:“真正的顺其自然,其实是竭尽所能的不强求,而非两手一摊的不作为。”高中生生涯已过大半的我,哪怕你很累,哪怕你寒似冰,但凡只要一品这回忆,心里总是会暖暖的,感谢你们,在这冷漠与严酷的寒冬给予我暖意,让我拥有美好的回忆。让我忘掉那些“不可能”的借口,去坚持那个“可能”的理由!

我的高中生活即将踏入一段新的征途。高三,一个令人望而生畏的名词,它承载着太多的期待,但毫无疑问,在这一年,也许会有明媚春天的到来,也许会经历冰霜打击的严寒,也许我将在激烈的竞争中,努力克服着某些不能言说的苦痛。面对它,我可以选择放弃,可以选择坚持,可我知道放弃意味着三年的努力化为灰烬,坚持意味着即使我不是冠军,日后我也一定会骄傲地对自己说:亲爱的,在最崩溃的时候,你真的挺过来了!

这两年,我哭过亦笑过,乖戾过亦叛逆过,谨慎过亦放纵过,成功过亦失败过。即使会流泪,也要用眼睛去看刺眼的阳光,即使满身冰霜也要用心去触碰最寒冷的地方。

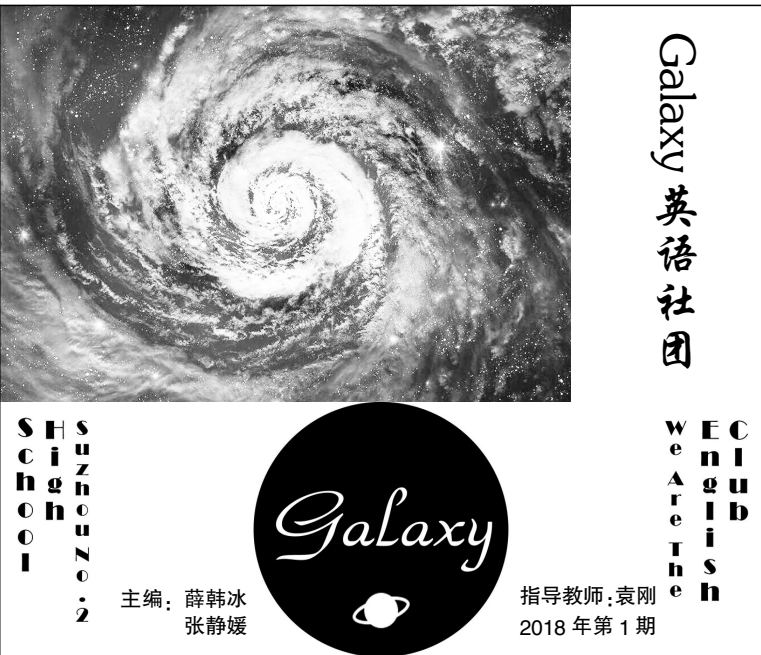
因为,再寒冷的冬季也有暖意。



爱的聆听



研学途中



主编：薛韩冰 张静媛

指导教师：袁刚
2018年第1期

Galaxy 英语社团社干



Galaxy 英语社团2017级社干：社长姚浩涛、副社长陆国桢、宣传部部长高婕、副部长杨颜猛、联络部部长许晴晴、编辑部部长陈小雅、后勤部部长沈慧芳、规划部部长盛琪琪合影。

Galaxy 多姿多彩的社团活动

2016级编辑部部长、高二(24)班 张静媛



宿迁二中办学历史悠久，Galaxy 不过是初来乍到。对未来，心怀敬畏，心怀向往。我们跑着，笑着，也跌倒，也怀疑，却没人愿意勉强将就，没人提过放弃，无谓旁人嗤之以鼻。

对于辛勤的耕耘者来说，生活永远是可爱的。在各位社员共同努力下，Galaxy 成功举办了首届英语配音比赛，大到策划、宣传、后勤，小到剪辑视频、消音、写讲稿、打扫卫生。各部门协调配合，力图向全校呈现丰富多彩的表现，展示 Galaxy 的风采。

举办英语配音比赛是社团发展史上的一个转折点，它使 Galaxy 走进同学们的视野，给大伙留下了深刻的印象，也为日后活动的举办奠定了基础。



Galaxy 首届社员活动合影



配音比赛

作为“第一个吃螃蟹”的社团，第一届比赛虽慌乱但不乏条理，有些紧张但更多的是幸福感和使命感。因为新奇，所以在场所有人都尽量与各项活动紧密配合，结果非同凡响。

说实话，作为第二届活动的负责人之一，我有些愧疚，因为它的现场效果并不理想。音响的音量偏低，投影画面偏黄等设备问题令人头痛，觉得心有余而力不足。但正是活动的不完善，给我们积累了经验，使我们有了更大的上升空间。

革故鼎新，今年的第三届比赛明显进步了许多，抬高二英语组的福，这次活动的参赛班级、评委老师数量增加，会场秩序井然，舞美灯光也 level up! 简直是再美好不过了。算是我社成立以来举办过的最可圈可点的活动了。

作为一个独树一帜的小清新正能量社团，值得一提的是，我社在去年暑假还成功举办了一次义卖活动。社员将家中闲置的玩具、图书、日常生活用品等拿出来出售。最终，大家把卖得的善款和要捐的闲置衣物一并送给港丽福利。此次活动虽过程曲折，但大家通过一天的相互关照，增强了社会责任感，也增进了彼此间的友谊。

关于 Galaxy 这个大家庭，我不能说它有多优秀，但它的的确确的被注入了太多心血；我不能说它与它相处的每一秒都熠熠生辉，但来往间的片刻却历历在目；我不能说它其中的每个人英语成绩都名列前茅，但肯定的是他怀揣着一颗发光发热的心……

我们的 Galaxy 英语社团

Galaxy 英语社团始于 2015 年秋季，由 2018 届刘昕彤、宁兰等人创办。并分别于 2017 年、2018 年传递给下一届。

Galaxy 是一个富有活力的社团。丰富的英语小游戏，让大家在快乐中学习知识，社团还是一个洋溢着浓厚学习氛围的团体，在指导老师生动有趣的课堂上，大家踊跃发言，积极思考，在知识的海洋里徜徉。同时，它更是一个积极内上的团体，充分体现了宿州二中学子意气风发的精神风貌，为分享青春，共筑未来奠定了良好基础。

Galaxy 英语社团目前分为五个部门：

一、联络部

舞台上的眉飞色舞，社团中的悉心沟通。没错，这就是 Galaxy 的门面担当——联络部。从第一次偷摘眼镜的战战兢兢到如今的谈笑自如，我在联络部中摸索着成长。作为其中的一员，没有人会比我更加了解联络部的荣耀与辛酸。也许它并没有规划部和编辑部那样要求的技术含量，也许在外人看来，它的工作就只是站在讲台上要耍嘴皮子。但在你们看不到的地方，我们一遍又一遍的修改着演讲稿，一遍又一遍地默默背诵着那些即将要上台侃侃而谈的文字。

一到五楼的楼梯是联络部的小可爱们最常奔波的地方，一次次发布通知，一次次进班宣传，联络部是联系社员的纽带，让 Galaxy 在繁忙中依旧不减优雅。每到重大比赛时，联络部的成员们都会配合管理人员维持秩序，努力为表演营造一个良好的氛围。台前幕后，每一处都有我们的身影，每一块场地都留下了我们的汗水。联络部是门面担当，拥有不怕辛苦的小蜜蜂。

各位爱热闹的小可爱们，摄影大佬、妆面大佬、主持大佬……等等一系列各类大佬都在这个部门哟！就算你没有任何技能点，只要你有一颗热爱英语、热爱社团的心，联络部都能带你做事，带你飞。

二、宣传部

这里是各位画手大触的聚集地，社团的各种美工设计方面的任务都由宣传部的各位成员负责，有美工技能点的各位鲜肉在宣传部绝对会有很大提升哟！

除此之外，一些有关电脑技术方面的，如剪辑视频、PPT 的制作以及在网络上宣传社团任务也归宣传部负责。联络部在外树社团形象和内促活动开展

等方面发挥着重要的核心作用，是社团中必不可少的技术担当。

三、规划部

还记得配音比赛的精彩绝伦吗？还记得英语角活动的趣味盎然吗？规划部的同学们无疑是将这些精彩演出的最大贡献者之一。从对一个活动的初步 idea 到详细至分秒的流程计划表，这些神奇的变化正是规划部每一位成员“头脑风暴”的成果。

一次次认真完成策划案又被反复揉成团扔进垃圾箱，规划部的成员们似乎从不吝啬对自己的嫌弃与否认，始终用辛勤的劳动，将社团最好的状态呈现给每一个人。

四、后勤部

在观众们未曾触及的地方，有那样一群人一直在幕后闪闪发光。他们很少站上舞台，却对台前幕后了如指掌；他们很少得到肯定和欣赏，可每一个精彩绝伦的表演都饱含了他们的心血与付出。他们，就是后勤部辛勤劳动的每一位成员。

默默付出，不求回报，是他们最好的阐释。也许每每提到后勤部，有很多人都会觉得这么吃力不讨好的部门，有谁愿意去呢？可就是这么一个人数少，干活多的部门，反而成为了 Galaxy 最重要的存在之一。如果没有他们，又哪里会有那光鲜亮丽的舞台和干净明亮的会场？如果没有他们，又有谁能辛苦排练的演员们递上一杯水呢？他们是 Galaxy 的 stars，即使渺小，却依旧发出明亮的光芒，照亮了社团前行的路。

五、编辑部

主要负责社团的财务记录以及各种文案的写作哟。可以说编辑部是最有文化的一个部门，也是对英文水平要求最高的一个部门。社团的招新稿、主持词，以及社报的编排，都由编辑部的学霸们负责，各位安静的美男子、美仙女欢迎加入哟！

另外，至今为止，我们的三届社长都是历届编辑部的成员哦，欢迎各位有管理能力的人才积极加入，相信编辑部，你会收获能力、勇气，还有智慧。人生如梦如旅。虚晃一遭，不如粉墨登场。一群心怀梦想的高中生，一路无法言说的美景，让我们一同去旅行，给枯燥的高中三年换一种心情。从你的全世界路过，我们在 Galaxy 等你。

(薛韩冰)



2017 级高一-社员合影

招新为 Galaxy 英语社团注入了新的活力

开学后的招新活动为 Galaxy 英语社团注入了新的活力。招新期间，部分高一-老社员协同高二的骨干社员一起走进高一，积极介绍英语社团详情，展现社团风采，丰富多彩的社团活动吸引了同学们的眼球，激情洋溢的演说使同学们热情高涨。

2017 年 11 月第二个周六下午 5:50，招新面试于 B 座五楼会议室准时进行，会场内座无虚席，但秩序井然，充分展现出了二中莘莘学子的个人素质。为了满足高一新生们对英语社团的好奇心，高二社员们精心设计了一系列互动性强的游戏，英语单词接龙，英语歌曲演唱，英语美文朗读，社团指导老师讲话，等等。一项项活动，有条不紊，如火如荼地进行着……

经过紧张的面试之后，充满青春与朝气的新社员产生了，他们将接替高二的老社员发挥重要的作用，成为 Galaxy 最闪亮的星辰。

紧接着，是 galaxy 的换届仪式。首先由高二社员向新社员们介绍了社团的部门，以及对自己未来规划的规划，同时建议同学们根据自己的爱好与特长选择适合自己的部门，并积极参加社干选拔。

十分钟的准备时间很快过去了，高一社员们纷纷上台进行自我介绍，发表竞选演说，充分表现出他们对社团管理的热情。带着高二老社员的殷切期望，这些热情负责的新一届社干组织团体一定会带领 Galaxy 英语社团持续发展，愈加焕发光彩。

世界杯扩招 国足能考上吗

足球世界杯扩军，2026 年的决赛圈参赛队将从 32 支增至 48 支。“中国队能踢进去吗？”想来一定有人这么问。

正如网友戏称，“清华北大扩招，跟‘学渣’有什么关系？”就算媒体预测成真，亚洲新增 3—4 个名额，中国男足至少得冲进并保持亚洲前八，才有一搏之力。而据国际足联最新数据，中国队世界排名第八十二、亚洲排名第八。但这个排名，与中国队目前在亚洲的实力并不完全相符。

在 2018 年，2022 年两届世界杯的 32 个决赛圈席位中，亚洲拥有 4.5 席，12 强赛两个小组的前两名直接晋级，两个小组的第三名捉对厮杀，胜者再通过附加赛角逐一个席位。2018 年世界杯，中国队进入亚洲区 12 强赛已是颇费一番周折，如今更是在小组 6 支球队中暂时排名垫底。

着眼 2026 年世界杯，适龄球员当下的表现也不容乐观，去年的 U19 (19 岁以下) 亚青赛上，中国队 3 战全负，小组出局，在武汉举行的 U22 (22 岁以下) 四国赛，中国队也是难求一胜。

当然，毕竟这次留给中国队的时间还有近 10 年，按照《中国足球中长期发展规划 (2016—2050 年)》，2021—2030 年，“中国男足跻身亚洲前列”，也还有希望。

机会总是存在的，但也捉摸不定；2002 年韩日世界杯闯进决赛圈之后，中国足球却一度陷入假球黑哨的噩梦；2010 年后，中超改善联赛环境，迎来资本投入，却伴随着“金元足球”的勃兴……

就像足球场上，从开球到破门，存在太多变数，唯有做好每一脚传球，才能争得临门一脚的机会。如今，围绕足球的改革，动作不少也不小：联赛积分获得正视，校园足球得到拓展，产业发展方向未定，民间生态日渐蓬勃，体制改革趋向深入……

中国足球正发生着积极改变，但也得承认，去沉疴、再振作，尚需时日。

毫无疑问，我们都期待国足再次进入世界杯决赛圈，世界杯“扩军”算得上利好，也确实让圆梦的概率有所提升。但将利好变现，让概率成真，需要中国足球在接下来的改革中，雕琢每一个环节，切忌反复，把握每一个机会，切莫浪费。

2018 年 7 月 5 日

E-mail: szez123@163.com

靳韵华章(一)

浓浓端午情 悠悠汉服韵

靳韵汉服社编辑部撰稿

6 月 16 日下午，宿州二中靳韵汉服社在三角洲公园和云集商业街举办了端午传统服饰宣传活动。本次活动共分三项内容，由靳韵汉服社社长陈昕瑜同学组织策划。宣传期间每位社员都身穿汉服，举手投足间尽显华夏民族的传统服饰。



靳韵汉服社活动合影

活动在三角洲开始，社员们首先在大水滴前演示常用的传统礼仪，包括揖礼和万福礼，并且拍摄成视频，用于在网络上宣传华夏礼仪。



三角洲演示礼仪

活动第二项内容是在三角洲和云集随机访问游客并邀请游客填写调查问卷。活动举行过程中，不少游客驻足欣赏社员们身上美丽的传统服饰。其中有两位外国友人主动要求合影留念，社员们积极与他们沟通，介绍华夏传统服饰。有的游客主动询问如何购买汉服，因为他们也想在传统节日穿着汉服。宣传时还见到了身着汉服的同胞经过，大家相视而笑，



外国友人参与调查活动



邀请游客填写调查问卷

本次活动中，靳韵汉服社主要向广大市民展示了三种形制的汉服：女式唐代齐胸襦裙，男式圆领袍和女式明制袄裙。



女式唐代齐胸襦裙

2018 高考作文 江苏卷

根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；文体不限，诗歌除外。

花解语，鸟鸣，生活中处处有语言。不同的语言打开不同的世界，音乐、雕塑、程序、基因……莫不如此。语言丰富生活，语言演绎生命，语言传承文明。

一

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声……”夜半时分，春雨悄然而至，轻说“沙沙沙”，温柔缠绵，向大地倾吐爱意，给闲了一个冬天的农民带来欢喜和希望。

翌日清晨，看房檐滴落的雨珠，或是微湿的路面，才蓦然发觉：“哦，夜里下雨了啊！”稍稍一怔，像是想起了什么，转身去拿门后的农具，带上种子，走向田地。春与冬，挨得太近，总是不知什么时候开始春种，直到春天惠然来临，它特有的语言，提醒农民：“该播种啦！”

这时，那些栖息在泥土中的生命，也听到了春姑娘的轻声曼语，它们睁开眼睛，舒展手脚，深吸几口气。昨晚田野路边还是一片沉寂，一夜之间，就冒出了嫩芽。“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”再过几天，绿茸茸的小草随风摇曳，用满眼的绿意诉说生命的欢欣。蛇虫也爬了出来，潮湿的石后，两条蛇吐着信子，“吡吡吡”地私语一个冬天的思念。

最令人惊喜的是蛙声，池塘里，

水洼处，一声声，都是对春天的感谢，对未来的期许。你无法忽略的，当然还是各种花朵。花园里，固然争奇斗艳，墙角处，何尝不是一枝紫藤儿。色彩和花香，也都是大自然的语言，蜜蜂能听懂，它们一听到，就不管距离多远，相隔山水，就跳起舞，唱着歌，飞了过来。

春天，生命萌发，它们都在用自己的语言诉说生命的喜悦与欢欣。

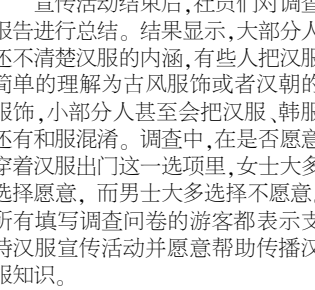
二

午后，微风穿过树林，“哗——”，片片树叶荡起，斑驳的叶影投射在地面上，待到影子愈来愈大，蝉就开始躁动了。先是试探性地“知——知——知——”，接着海浪袭来，人都躲到了屋子里，蝉就开始了它精力充沛的歌唱。小时候问外婆，蝉在说什么，外婆说：“它在说热啊热啊……”那时候听，还真像是说“热啊热啊”。

夏日，在城市里，是听不到蝉声的。而对我这听惯了蝉声的人来说，没有蝉声相伴，就好像夏天不成为夏天了。在乡村，树多的地方，七八月份，蝉就开始了它蓬蓬勃勃的呐喊。蝉声能响彻整个树林，它又从早到晚，不知疲倦。说来可怜，昆虫学家法布尔说：“四年黑暗中的苦工，一个月见光的歌唱，这就是蝉的生活。”地下孕育四年，地上生活一月，是什么使蝉可以不顾艰辛，走向光明呢？蝉



女式唐代齐腰襦裙和男式圆领袍



女式明制袄裙



活动后小憩

总之，本次活动让社员们受益匪浅。端午时节，他们身着华夏民族传统服饰，体会到了传统情怀。社员们走出校园宣传汉服文化，增强了人们对于汉服了解，同时也认识到了普及汉服文化的艰巨性。未来的日子里，靳韵汉服社将举办更多的活动，继续致力于弘扬汉服文化。

倾听四季 热爱生活

夏荷文学社 顾悦悦

自由自在。

诗人关于秋的语言，农民可能不懂，但农民却能听懂大自然的语音。到了秋天，柿子红了，熟了；枣子红了，甜了；大豆黄了，饱了……色彩缤纷，是大自然的另一种语言。

收割结束，农民偷得浮生半日，找个树荫，或者墙角，三三两两，随便地上一坐，或回成多寡，或言张家长李家短，或开几个粗俗甚至恶俗的玩笑，那阵阵笑声都是人间烟火。对农民而言，能大笑，能阴笑，生活就没有过不去的坎，就没有跨不过的坑。

到了秋天，看着庄稼地丰满饱满，听，听庄稼汉笑声连连，你才算知道秋天的意味。

四

冬天，我愿意把它比作一名静谧柔和的女子。冬天最独特的语音，不是北风呼啸声，而是雪落大地的默无声息。

第一场雪，最让人惊奇和激动。好像都一直盼望着雪来，盼望着来一场大雪。但冬天这名女子是羞涩的，她总是千呼万唤不出来，犹抱琵琶半遮面。她不肯一下子满足人们的愿望，她轻轻飘来，悠悠曼舞，她享受着人们的欢呼和期待。谢道韞“未若柳絮因风起”，应是指这个模样的雪。

终于，她盛装而来。《水浒传》里有“纷纷扬扬卷下一天大雪来”这样



统。出使中国的朝鲜人说：华人见(我)东方衣冠，无不含泪，其情甚戚，相对惨怆。乾隆时代，山海关外的一个知县遇到了朝鲜使者，把他们请到内室，向他们借朝鲜的衣冠来穿戴。穿上衣服后，夫妻二人相对而立，使得朝鲜使者也黯然泪下。

广袖飘飘，今在何方。衣裾渺渺，终成绝响。因朝代的更迭，汉服从人们的视线中消失了三百年，以至于曾经的礼仪之邦，衣冠上国，在丢失了自己民族服饰记忆的同时，也丢失了依附在这身服饰上的文化生活方式，我们不再识得角微官制，也忽略了对仪式的尊重。

青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。汉服是一首绝美的诗，秦汉的大气，魏晋的风雅，唐宋的开放，大明的创新，无不在汉服中灿烂过，华彩过。汉家衣裳，它背负着历史，背负着文化，背负着传承。泱泱华夏，礼仪之邦。愿蓦然回首时能看到我们在汉服传承道路上所踏到的每一个脚印。

故，今日之责任全在我少年，我辈当有功于后世。纵有千难万险，吾辈自当不忘鸿鹄之志！岂曰无衣，与子同袍。华夏复兴，衣冠先行。何惧道阻且长，看我华夏儿郎！

清初顺治六年，曾经是明王朝的藩属国朝鲜依然保留着衣冠传

指导老师：任满洁

的句子，是的，冬天是要有这样子的白雪的，尤其在皖北这样的地方。李白说“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”，那大如席的雪花，其实并不常见，需要有难得的缘分，你才能遇到她。

雪花无声，但雪多了，会制造声音。白居易说“已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声”。雪也能塑造人物，柳宗元“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”刻画了一位与时代、与世界格格不入的特立独行者。雪中的故事，我以为最有趣的是关于王子猷的。王子猷居山阴，夜大雪，忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，过门而不前。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”

冬天也是有麻雀的。鲁迅先生在《故乡》里写过闰土雪地捕雀的故事。雪后，麻雀站在树枝上，叽叽喳喳，兴奋不已，那是说给大雪听的，你我不懂它的语言。再往北，在大兴安岭，松鼠在树上跳来跳去，东北虎抖落身上的积雪开始觅食，而土湖里，熊的鼾声还在此起彼伏……

冬的尾巴，冰封的山间小溪开始融化，顺着山谷，一路欢歌笑语，开始送别冬天，迎接春天。

在静谧的冬季，大自然以生命的活动为语言，呈现着生的活力和魅力。

指导老师 董凤宝



夏荷



· 枯香漫读 ·

(上接第 198 期)

90. 贾政被朝廷占了学差,在广东一带呆了两三年,就要回来了。宝玉这几年荒废学业,为对付父亲查考,赶忙临时抱佛脚,加班加点读书写字。几位姑娘担心他写得不好,就共同作弊,要每天帮他写一张。请问有哪几位姑娘帮他写了字?其中临钟玉颀太小楷,并且与宝玉字迹很像的是谁?

——探春、宝钗、黛玉、湘云、宝琴等五人。黛玉给他写了钟玉小楷。

这个作弊,其实也不大容易。临写字帖,要都像出自一人,是很不容易的,而且宝玉的书,可能读得一般,但他的字写得挺好,黛玉都夸,还说请宝玉有空也替她写幅字。也就是说,几位姑娘写字,能否写得过宝玉,其实是个问题。但这几位姑娘的字,应该写得都好,黛玉能跟宝玉写得像,就能说明这个问题。探春写得字,宝玉有一次送探春春帖,送的就是字帖,颜真卿墨迹。元春的字,应该写得也好,她省亲时,亲自拂纸题词。

91. 史湘云偶填柳絮词之后,宝玉和众姑娘也纷纷填词。有一人写道,“也难缢系也难缢,一任东西南北各分离”;另一人写的是“漂泊亦如人命薄,空缢缢,说风流!草木也知愁,韶华竟白头。叹今生谁舍谁收!嫁与东风春不管,凭尔去,忍淹留”;又一人写道,“万缕千丝终不改,任它缘聚缘分。韶华休笑本无根,好风凭借力,送我上青云”。这三人,分别是谁?

——探春、黛玉、宝钗。

这在 70 回。这三首词都是咏物诗,或借物抒情,或托物言志。探春今后将远嫁,所以她写柳絮难留,写分离,就是写自己。红颜命薄,漂泊无人管,感受不到春天的温暖,那是黛玉自伤身世,自怨自艾。大观园里的各位姑娘,体质较好和气场最大的人,是宝钗。一个人的性格,跟他的身体健康情况,联系密切。黛玉感情纤细,多愁善感与她体弱多病,互为因果。宝钗身体好,所以她的性格也就明郎得多,也自信得多。“任它缘聚缘分”是淡定随缘,笑对命运;“好风凭借力,送我上青云”是宝钗对人生的期待。这是一种积极向上的人生观。元春看了,又会赞赏不已。

92. 寿怡红群芳开夜宴,大家占花名饮酒作乐,请说出宝钗、黛玉所占之花及花签上的题字与镌刻的一句诗。

——宝钗:牡丹花,题字为“艳冠群芳”,诗句为“任是无情也动人”。黛玉:芙蓉花,题字为“风露清愁”,诗句为“莫怨东风当自嗟”。

若以花来比,红楼女子堪比牡丹花的,只有宝钗。宝钗脸若银盆,眼如水杏,品格端方,举止娴雅,容貌美丽,人多谓黛玉不及。宝钗又生得肌肤丰泽,这也是一种富贵相。综合来看,宝钗是众姊妹中翘楚,当之无愧。所以她抽中“艳冠群芳”的牡丹。众人笑道,“你也原配牡丹花”。“任是无情也动人”出自唐朝罗隐《牡丹花》,若教语应倾国,任是无情也动人”。罗隐高度评价牡丹,认为“芍药与君为近侍,芙蓉何处避芳尘”,这就把牡丹高置于众花之上,包括置于芙蓉花之上。

而黛玉抽中的恰是芙蓉花,芙蓉花,即莲花,高洁高傲,不同流俗,以黛玉无下尘、质本洁来还洁去的性情和精神追求,众人皆认为除了黛

《红楼梦》阅读一百二十问

董凤宝

玉,别人都不做配芙蓉。“风露清愁”中的“愁”,恰是黛玉的主要特质之一。“莫怨东风当自嗟”,来自欧阳修《明妃曲》咏昭君:“红颜胜人多薄命,莫怨东风当自嗟。”黛玉与王昭君,命运有无相似之处,见仁见智。《红楼梦》里,黛玉、宝琴都有诗咏昭君,其中,黛玉有诗句“红颜薄命古今同”。

93. 前人评价凤姐,说“恨凤姐,骂凤姐,不见凤姐想凤姐”。但《红楼梦》里,骂凤姐的人,其实不多。赵姨娘、邢夫人之外,就是黛玉家里之流。但有一小角色,对凤姐的评价是这样的,“她心里歹毒,口里尖快……这样大小,没有不恨她的……嘴甜心苦,两面三刀。上头笑着,脚底下使绊子。明是一把火,暗是一把刀……人家是醋缸子,她是醋缸,醋瓮”,这是谁这样评价王熙凤?

——贾链的心腹小厮兴儿。兴儿此言有可信处,有不可信处。凤姐最大的短板,是贪财,比如铁槛寺弄权净赚 3000 银子,拿大家的月例钱放高利贷,为尤二姐事花三百要五百等等。她的狠毒,主要是让旺儿追杀张华,逼死尤二姐。贾瑞之死,凤姐也不负主要责任,基本是贾瑞咎由自取。鲍二家的早死,责任也不在凤姐。兴儿这几句话,若只用来言王熙凤对待尤二姐之事,大体正确。

94. 贾链娶尤二姐作二房,最终得到了贾母、王夫人的认可。请问,尤二姐死后,有没有葬到贾府家庙铁槛寺中?——没有。

凤姐向老太太汇报,说尤二姐是病病致死。古人所说病病一般指肺结核病,是一种传染病。得这病而死,一般要烧掉。所以贾母说:这还能认真开丧做丧吗?二房一场,夫妻情分,五七天之后抬出来,或一烧,或埋在乱葬岗上完事。因贾母不许送往家庙,所以就在尤三姐坟旁,点穴土葬。像晴雯死,王夫人说她是病病而死的,给了十两银子,送到城外化尸了烧了了事。

尤二姐虽未能葬在家庙里,但是她得到了贾链不少眼泪,从这个角度说,也算是可以瞑目的。她一死,贾链知道,就“捶床大哭不止”;看到尤二姐的旧衣服,就“又伤心哭了”;并把尤二姐的一条汗巾子,交付平儿保管,“做个念心儿”。刚娶尤二姐时,把自己所有的体己,都交给尤二姐。这些也都说明贾链对尤二姐,是真的喜欢,至少是认真的。这也颇不容易。

95. 八月初三,贾母过八十大寿,提前几天,就开始宴请客人了。七月二十八日,请皇亲、驸马、王公、郡主、王妃等人。南安太妃请老太太把家里小姐们请来,贾母吩咐凤姐,把哪几位请来了?

——史湘云、薛宝钗、薛宝琴、林黛玉和探春。

贾母的这个安排,很有意思。特别是贾家三姐妹,她只让探春出来陪客,没让迎春、惜春出来。迎春、都是庶出,探春出来,迎春不能出来,而迎春人就不满啊,书里写到“心内早已怨了”。这个怨气,就不是只针对凤姐了,这就惹上贾母了。这个事情说明,在贾母眼里,才气灵性很重要的,而迎春、惜春稍逊凤姐。

96. 晴雯死后,宝玉为撰《芙蓉女儿诔》,其中有两句“宝玉红销帐里,公子情深;始信黄土垄中,女儿命薄”,黛玉说这一联意思甚好,但“红销帐里”未免俗滥。请问,黛玉建议把“红销帐里”改成哪个短语?

——茜纱窗下。

黛玉让这样改的理由是,“咱们如今都系霞彩纱糊的窗櫺”,用“茜纱窗下”好。宝玉跌倒笑道,好极了,但是他不配用,所以这一联,他最后改成了“茜纱窗下,我本无缘;黄土垄中,卿本薄命”。可是,这个对句,黛玉听了,陡然变了脸色,因为这句话就是宝黛二人不能在一起以及黛玉早夭的谶语。后来的事实也证明了黛玉的担心,狐疑,是正确的。

97. 宝玉在太虚幻境,看到迎春的判词是“子系中山狼,得志便猖狂;金闺花柳质,一载赴黄粱”。迎春所嫁中山狼是谁?为何会嫁给他?

——孙绍祖。孙绍祖是大同府人氏,祖上是军官出身,是当日宁荣府中的门生。这孙绍祖在京世袭指挥之职,相貌堂堂,弓马娴熟,应酬权变,家资富饶,年近三十而未娶。贾家是看他世交子侄,人品家当相合,就选他作东床快婿。

这门亲事,贾母不太乐意,但贾赦愿意,自己也不好多说。贾政则极为讨厌孙家,认为他祖父当初是巴结贾家,有了不能了结之事,才拜在门下的,且孙家不是读书人家;可是贾政劝过两次,贾赦不听。这门亲事还有一种可能是,贾赦用了孙绍祖五千两银子,要了几次,贾赦一直没给,所以孙绍祖骂迎春:别充夫人娘子,你是

安私会而已。

99. 大观园里看园子的上夜人聚赌,贾母命令查出聚赌者,其中,赌钱大头之一是迎春的乳母,也就是玉柱的娘。这玉柱娘不但赌博,没钱了,竟然偷拿迎春的东西,去典当质押。请问,她偷拿走的一件首饰,是什么首饰?

——攒珠金凤。

这累金凤,是绣裙提出来的。迎春明知道是乳母拿去当钱赌博了,还以为她会偷偷地还回来,谁知玉柱媳妇竟然说绣裙仗势欺人,还说迎春姑娘使了她们钱。这件事,主要是表现迎春的软弱。绣裙就说“姑娘怎么了,这样软弱?”小说这一回的情节,回目是“懦小姐不问累金凤”,直接下了断语“懦”。

迎春有时不仅是“懦”,还“昏”。玉柱媳妇跟绣裙吵嘴,正好探春、钗黛等都来了,探春就二姐出头出气,迎春竟然说:她们的不是,自作自受,我也不会讨情,我也不去加责;私自拿去的東西,送回来我就收着,不送回来我也不要了。黛玉笑说,二姐姐真是“虎狼屯于阶陛,尚谈因果”。

迎春的懦弱,在司棋被撵上,也能体现出。司棋请迎春说情,主仆一场嘛。但迎春仅说:将来总有一散,不如个人去吧。司棋曾说“姑娘好狠心!”迎春的性格在累金凤、司棋二事件上,表露无遗。后来,迎春在孙绍祖家忍气吞声,也是必然的。

100. 贾政于贾宝玉,是大山般的存在,巍峨高耸,沉重而有压力。但有一次,宝玉写诗,贾政居然说,“你念,我写”。这是哪一首诗?——《姽婳词》。

第 78 回的回目是《老学士闲征姽婳词,痴公子杜撰寒霖诗》,这《姽婳词》其实是姽婳将军林四娘赞。姽婳,形容女子美好贞静,小说插入宝玉写姽婳词,与小说前后文,有无关联,是一个问题。

大体说来,写《姽婳词》有以下几点值得注意:一是这个故事,反映出曹雪芹的政治观,即一班朝臣无能勤王。只能靠以待诏,“何事文武立朝纲,不及闺中林四娘”;二是曹雪芹的阶级立场,黄巾军、赤眉军,皆是流氓,“明年流寇走山东,强吞虎豹犹如蜂”;这是曹雪芹站在封建统治者立场上的基本观点;三是对一位女性美的高度赞扬,这是物欲所致。把 17 岁的丫鬟秋桐赏给贾链,更让人怀疑他为何要赏秋桐。

总的来看,贾赦也是个尴尬人。甚至很不堪。

103. 贾说二小厮兴儿,一次与尤二姐闲聊,他说过姑娘,混名叫“二木头”;三姑娘混名叫“玫瑰花儿”——“又红又香,无人不爱,只是刺扎手”。这兴儿说道林黛玉和薛宝钗,也有一句话,很有意思。请问是哪句话?

——那两位姑娘,“真是天下少有的”,都是美人一般,又都读书识字;我们园子里遇见,连气也不敢出——“最怕这气儿大了,吹倒了林姑娘;气儿暖了,又吹化了薛姑娘!”

贾府里的小厮,不太有表现机会,但有两个小厮,出场率不一。一是宝玉的小厮茗烟(焙茗),是贾链的小厮兴儿。曹雪芹让兴儿直接评价了三春、林薛、宝玉和王熙凤,评价未必准确,但反映出大家对贾府重要人等的一般观感,而且,兴儿的语言,生动形象,有些堪称绝妙。比如他说气儿的“冷”,不能“暖”之,非仅是谐音而已。这兴儿后面还提了一个信息,就是宝玉将来一定要娶林姑娘的。现在据《芙蓉女儿诔》,晴雯死时是十六岁。这样,晴雯待在贾府的时间,就是六年。这六年里,晴雯先是服侍贾母,后是服侍宝玉。

贾母对晴雯的评价是,模样好,针线活好,聪明嘴巧,以后可以给宝玉放屋里的。但是王夫人不喜欢晴

雯。在这一点上,王夫人与贾母有分歧,王夫人总是能笑到最后的。王夫人对一切长得好看的女孩子,有一种发自内心的警惕和厌恶——这可能就是赵姨娘给她带来的心理阴影,贾政有不少时候是睡在赵姨娘房间的。

102. 中秋节赏月,贾赦回去时崴了脚,贾母派两个婆子去看望。两个婆子回来报告说,右脚面肿了些,服了药,疼得好些了,没大关系。贾母叹道,“我也太操心!打紧说我偏心,我反这样。”贾母怎么知道贾赦说她偏心呢?

——中秋夜宴,击鼓传花,说笑话,贾赦讲的笑话是,一个孝顺儿子,母亲病了,请针灸婆子针灸。那婆子说是心火,扎一针就好了。儿子说,心怎么能针?婆子说,针脚就走了。问肋条离心那么远,怎么行?婆子说,天下做父母的,偏心的多着呢!贾母当时听了说,我也得这婆子针一针就好了。

贾赦这个偏心的笑话,讲得不是时候,不是地方,也没对象——贾母、贾政都在呢。这只能说是贾赦长久以来积郁心中的怨言。小说里,很少看到贾赦与贾母交流的场景,很少看到邢夫人被贾母高看一眼的时候。

贾赦的怨言从哪来的?要鸳鸯不给,自己的儿子儿媳一直在贾政这边帮忙,自己庶出女儿迎春的地位不比庶出探春……可能都是原因。

贾赦这位大老爷,情商与智商都成问题。比如他说过这个故事,又夸贾环的诗做得“有气骨”,不失侯门气概,这样写下去,“这世袭的前程就跑不了”。这最后一句,世袭前程,有问题。世袭者,是长门长子,长子不在丁,依序下去。荣国府里,是贾赦袭官,贾政是皇上开恩另赐的额外主事,后来升为员外郎。要袭官,只能是贾链,或者是二房里的宝玉。贾环不可能庶出袭官。

要全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中全会精神,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,紧紧围绕统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局,落实好干部标准,遵循干部成长规律,按照拓宽来源、优化结构、改进方式、提高质量的要求,进一步创新理念、创新思路、创新模式,以大力发现培养为基础,以强化实践锻炼为重点,以确保证选准用好为根本,以从严管理监督为保障,健全完善年轻干部选拔、培育、管理、使用闭环相扣又统筹推进的全链条机制,形成优秀年轻干部不断涌现的生动局面,把各方面各领域优秀领导人才聚集到执政骨干队伍中来,为决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供充足干部储备和人才保证。

101. 晴雯之死,小说相关回目是“俏丫鬟抱屈天风流”。这晴雯最初是谁买的丫头?——赖大买的。赖大是贾府管家之一。买来时是十岁,赖妈妈带进贾府玩耍,贾母见很喜欢,赖妈妈就孝敬了贾母。根据《芙蓉女儿诔》,晴雯死时是十六岁。这样,晴雯待在贾府的时间,就是六年。这六年里,晴雯先是服侍贾母,后是服侍宝玉。

贾母对晴雯的评价是,模样好,针线活好,聪明嘴巧,以后可以给宝玉放屋里的。但是王夫人不喜欢晴

雯。在这一点上,王夫人与贾母有分歧,王夫人总是能笑到最后的。王夫人对一切长得好看的女孩子,有一种发自内心的警惕和厌恶——这可能就是赵姨娘给她带来的心理阴影,贾政有不少时候是睡在赵姨娘房间的。

(作者系宿州二中语文教师)

大力发现培养选拔优秀年轻干部

当前,中国特色社会主义进入新时代,我们党团结带领人民进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想,关键在于建设一支高素质专业化干部队伍,归根到底在于培养选拔一批又一批优秀年轻干部接续奋斗。新时代新使命要求我们切实增强责任感和紧迫感,以更长远的眼光、更有效的举措,及早发现、及时培养、源源不断选拔使用适应新时代要求的优秀年轻干部,为党和国家事业发展注入新的生机活力。要按照做好新时代年轻干部工作的总体思路、目标任务、政策措施,统一思想,提高认识,进一步推进年轻干部工作制度化的规范化、常态化。

要着眼“两个一百年”奋斗目标,着眼推进国家治理体系和治理能力现代化,着眼党的事业后继有人、兴旺发达,努力建设一支忠实贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、全心全意为人民服务、适应新使命新任务新要求、经得起风浪考验、数量充足、充满活力的高素质专业化年轻干部队伍。

要全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中全会精神,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,紧紧围绕统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局,落实好干部标准,遵循干部成长规律,按照拓宽来源、优化结构、改进方式、提高质量的要求,进一步创新理念、创新思路、创新模式,以大力发现培养为基础,以强化实践锻炼为重点,以确保证选准用好为根本,以从严管理监督为保障,健全完善年轻干部选拔、培育、管理、使用闭环相扣又统筹推进的全链条机制,形成优秀年轻干部不断涌现的生动局面,把各方面各领域优秀领导人才聚集到执政骨干队伍中来,为决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供充足干部储备和人才保证。

要着眼“两个一百年”奋斗目标,着眼推进国家治理体系和治理能力现代化,着眼党的事业后继有人、兴旺发达,努力建设一支忠实贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、全心全意为人民服务、适应新使命新任务新要求、经得起风浪考验、数量充足、充满活力的的高素质专业化年轻干部队伍。

要着眼“两个一百年”奋斗目标,着眼推进国家治理体系和治理能力现代化,着眼党的事业后继有人、兴旺发达,努力建设一支忠实贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、全心全意为人民服务、适应新使命新任务新要求、经得起风浪考验、数量充足、充满活力的的高素质专业化年轻干部队伍。

要着眼“两个一百年”奋斗目标,着眼推进国家治理体系和治理能力现代化,着眼党的事业后继有人、兴旺发达,努力建设一支忠实贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、全心全意为人民服务、适应新使命新任务新要求、经得起风浪考验、数量充足、充满活力的的高素质专业化年轻干部队伍。

要着眼“两个一百年”奋斗目标,着眼推进国家治理体系和治理能力现代化,着眼党的事业后继有人、兴旺发达,努力建设一支忠实贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、全心全意为人民服务、适应新使命新任务新要求、经得起风浪考验、数量充足、充满活力的的高素质专业化年轻干部队伍。

要着眼“两个一百年”奋斗目标,着眼推进国家治理体系和治理能力现代化,着眼党的事业后继有人、兴旺发达,努力建设一支忠实贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、全心全意为人民服务、适应新使命新任务新要求、经得起风浪考验、数量充足、充满活力的的高素质专业化年轻干部队伍。

要着眼“两个一百年”奋斗目标,着眼推进国家治理体系和治理能力现代化,着眼党的事业后继有人、兴旺发达,努力建设一支忠实贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、全心全意为人民服务、适应新使命新任务新要求、经得起风浪考验、数量充足、充满活力的的高素质专业化年轻干部队伍。

(作者系宿州二中语文教师)

Galaxy——群英荟萃

2016 级副社长、高二(22)班 薛韩冰



The stars in the Galaxy
Will you shine forever for me?
The stars in the Galaxy
Who knows?
I felt it from the first meet
That now our dream
They'll finally come true

再次提起笔,我们在 Galaxy 的时光已经落下帷幕了。时间如白驹过隙,匆匆而逝。如今在舞台上热情洋溢着的已经是这一届朝气蓬勃的学弟学妹们了。那些陌生而又亲切的笑容诠释着这样一个词——传承。

也许,结束是最好的开始。作为 Galaxy 三届社员中承上启下的我们,见证了上届的辉煌,也迎来了第三届的新生。在两次配音比赛期间,我同另外三位主持人以及每次参加排练的参赛人员相互交流,探讨比赛细节,共同为观众们呈现出一场场不同凡响的精彩演出。

除此之外,这两场比赛也让我深刻理解了什么是合作精神。在排练中,我们彼此包容,在一次次的磨合中,我学会了如何与他人合作,如何让集体发光发亮。至今还记得台下的掌声,那种努力之后被认可的喜悦让我觉得之前

同舟共济 赢来美好明天

2017 级高一联络部部长 许晴晴

加入英语社团有一年的时间了,有不少人问我进英语社团有什么用,我觉得英语社团可以让我感受到学习英语的快乐,虽然我对英语也没有到那种废寝忘食的地步,但最起码我有一颗热爱英语的心。

从高一上学期加入英语社团开始,我就一直和各个班级的同学打交道,这让我有种满足感,锻炼了我的交际能力,也让我考虑事情更加周到,总之,就是感觉英语社团让我成长了许多。慢慢地,我从刚开始的手足无措到现在的胸有成竹,也从 2017 年的小社员变成 2018 年的部长,虽不是特别高的职位,但这也是我的成就,刚被选上部长时,还有些不自在,毕竟职位突然变了一下,谁都会有点不适应。

上届学长学姐们退社的第二周就是我们准备招新的日子了,说不紧张也是假的,招新词都是在心里过了

一遍又一遍,去每个班里宣传的词也是仔细打好稿子背下来的,虽然刚开始觉得自己做不好,但是几个班跑下来反响还不错,也给了我很大信心。

在 Galaxy, 一年时光充实而丰富。在这一年里,学长学姐为懵懂的我们做了许多,带着我们在游戏中学习,激发起许多本觉得课堂无趣同学的学习兴趣。我想,学长学姐知道自己会让同学们爱上英语,一定会非常满足。

2018 年,是社团成立的第三个年头,社团倾注了许多人的心血与热情。正是热爱英语的我们,用激情和澎湃的心滋润了它,让它能够一届一届地传承下去,每一次的换届代表,每一次社干之间的交接都会有种悲伤又喜悦的氛围,悲伤的是社团的元老们要离开他们所



2016 级社员合影

谈谈入社感想,该说些什么呢。我们社团是成立于 2015 年的英语社团,我则是 2017 年加入的一个小小的新人。

当我们经历的第一次社干大换届结束的时候,我们全部都沉浸在一种好像蒙上了 18 层滤镜的兴奋之中,滤尽了所有可能遇到的坎坷,仿佛一夜之间就成了了不起的人物。

随后当第二个周末刚过,还没完全从闲适惯了的状态中抽身的我们,望着偌大的活动室头一次感觉自己这么渺小。我们都仿佛第一次到森林里的孩子似的,在草丛里摸爬滚打时战战兢兢,生怕自己出了什么差错。写出的文字一页又一页删了重写,做出的图片一张又一张清除重做。招新之前想说的话在脑子里过了不知多少遍,怕的是对不起部长这个职位,对不起上一任部长的期许。

我们就这样被一种无端的恐惧统治着,只瞎子似的摸索着前进,在学长学姐百忙之中的指点下不至于撞得头破血流。

岁月易逝,一滴不剩。加入社团后,这句话忽然就成了自己时间的写照——却是痛并快乐着。从前社团于我而言只是一个名词,无端地被现实的针一把扎进去,千万条细细的情丝就被牵了出来,然后又缝了进去。最终一针一线密密缝合,每一道缝下的针脚或许都是我们的身影;而锁眼时翻飞在针尖上打绕的线圈,全都是悄悄被埋进内心深处记忆,记录着每一次活动时见到的人、遇到的事,所收获的果实和不愿忘记的心绪。

回想我在 galaxy 待过的这一年,忽然生出了一种淡淡的愁绪。或许是因为我有幸同 galaxy 更加深入,于我而言,上一任社干的学长学姐们,社团中的亲疏朋友们,抬眼间瞥见的后勤部员们,才是我心中最重要的宝物。

谈谈入社感想,该说什么呢。谈我加入社团前后的变化来说明社团对我的帮助吗?

谈我同学姐社友间的逸事来表白我对



社团的依恋吗?

谈我在活动间前后的努力来说我待社团的认真吗?

还是说,要我更加直白的说出我心里这个社团棒得简直一塌糊涂仿佛是世界上最好的集体呢?

其实都不必。

“如果我们在谈论永不复得的强烈感情,我想,可能怀念的是难以忘却的快乐,亦是难以忘却的痛楚。”

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

与 galaxy 一同度过的这一年,我非常开心。并且这喜悦将要继续扩张下去,正如朝向星辰大海的飞船传到我的手中时那般。

我想,可能怀念的是难以忘却的快乐,亦是难以忘却的痛楚。”

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

倘若用一句话道明这心绪,便是四个字,“何其有幸”。

中国古诗词英译

Remember the dreams in Giang Thanh on January,20th

There's an impassable river of death between us.
Your sound and breath are so far away from me.
Ten years passes by,your figure is still so unforgettable.
The solitary grave of you is beyond my reach and there's no place to have a talk.
Although we meet in the croud,you'll scarcely know me.
My looks fade and I'm no longer young.

I once dreamed of the hometown.
You were againsting the window and getting dresd.
We had nothing to do except crying.
What makes me sorrowful?
The bright night and the Pine-covered Hill.

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

宋代 苏轼

十年生死两茫茫,不思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄凉。纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。
夜来幽梦忽还乡,小轩窗,正梳妆。相顾无言,惟有泪千行。料得年年肠断处,明月夜,短松冈。

高一(25)班 陈小雅 译

I'm writing to you behind that time

薛韩冰

I'm writing to you behind that time.
You put the willow branches green by the spring breeze on my hair ends blocking a colorful summer story?
I'm writing to you behind that time.
You brighted up my rainy day with laughter full of sunshine when butterflies staid on my hair belt.
I'm writing to you behind that time.
taking some thoughts of autumn leaves falling on my feet to you at that time.
TO commemorate the autumn songs that we sang in autumn.
There was an ice flower shining on the shoulders of your rainbow.
Bloom, melt, and condense again.
I lifted my hand and gently erased the wet mind.
taking off the white poetry of the winter.

请把这一切,放在你的肩上

2017 级高一 宣传部部长 高婕